

SAVON SANOMAT

SUNNUNTAINA 30. ELOKUUTA 2009

IRTONUMERO 2 EUROA, KESTOTILAUKSENA 0,65 E/PVÄ | 102. vuosikerta ★★★ | Nro 237 | 160 000 lukijaa

JARKKO MIKKONEN



ILMAN LUITA Yksi tanssiteatterin suosimista käytännön jipoista ulkomailla vieraillessa on "ilman luita". Kun joku näin huutaa, on kaikkien lysähdettävä kasaan. Näky on erikoinen, varsinkin keskellä katua tai ravintolassa.

Tanssiperhe tien päällä

Varsovalainen tanssiteatteri on kuin perhe – naljaileva sellainen.

KUOPIO

Miika Viljakainen

Puolalaisen tanssiteatteri Flexin ohjaaja Beata Urbanska, 43, on energinen ammattilainen. Hän nauraa sydämellisesti ja hämmentyy, jos häneltä kysyy henkilökohtaisesta urastaan tanssijana.

Urbanskan uran tärkeimpiä – ja samalla katastrofaalisimpia – hetkiä oli esiintyminen Metro-musikaalissa. Tärkein hetki siksi, että musikaali oli ensimmäisiä yksityisrahoitteisia esityksiä sodanjälkeisessä Puolassa, ja kotimaassaan musikaalista tulikin jättimenestys.

Yhdysvalloissa sen sijaan, tulikin se katastrofaalisempi puoli. Kun esitys sai ensi-iltaan vuonna 1992 Broadwayn Minskoff-teatterissa, *New York*

Timesin kriitikko lyttäsi esityksen täysin. Jo kritiikin otsikko *What's the Polish word for fiasco?* (= mikä on puolalainen sana fiaskolle?) kertoo oleellisen musikaalin menestyksestä.

Musikaalia esitettiin Broadwaylla kymmenen päivän ajan, ja sen jälkeen Urbanska palasi Puolaan, luonnollisesti pettynään – muttei lannistuneena. Aktiiviuransa jälkeen Urbanska keskittyi opettamiseen, ja 2000-luvun alkupuolella hän perusti nykyisen tanssiteatterinsa.

Kuin reissaava perhe

Kuten arvata saattaa, ahkerasti reissaavasta tanssiteatterista on tullut keskenään kuin perhe.

Ryhmä muodostuu 16:sta, pääasiassa 16–24 -vuotiaista nuorista naisista ja miehistä, ja mitä voi tanssijoiden jutuista päätellä, on Urbanska heille kuin joko äiti tai arvovaltainen

”Ainoat katastrofit matkoilla sattuvat, kun Beata suuttuu!”

isosisko.

– Ainoat katastrofit matkoilla sattuvat, kun Beata suuttuu! Hän on raivopää, varsinkin jos hänet herättää liian aikaisin, nauravat **Martyna Pokropek** ja **Maja Piatkowska** mukana kauhistellessaan.

Urbanska vilkaisee alta kulmiensa, kun joku tanssijoista arvuuttelee, mahtoiko Urbanska esiintyä Broadwayllä 1800- vai 1900-luvun puolella.

– Tällaista tämä aina on,

huokaa Urbanska ja jatkaa:

– Pitkillä matkoilla, kuten Japanissa, on tärkeää että ryhmähänkei on kohdillaan – ja on hauskaa. Olemme esiintyneet monilla festivaaleilla, joissa on ollut paljon meitä lahjakkaampia ja taitavampia ryhmiä, mutta meille hauskanpito on tärkeintä. Silloin yleensä yleisölläkin on hauskaa, ja muuta emme voi juuri pyytää.

Tanssijat pysyvät

Vaikka tanssiteatteri on ollut kasassa lähes vuosikymmenen, on tanssijoiden vaihtuvuus pysynyt suhteellisen matalana. Ryhmässä on edelleen 12 jäsentä, jotka olivat mukana ensimmäisessä kokoonpanossa.

– Mutta totta kai, siinä vaiheessa kun tanssijat alkavat olla 23-, 24- ja 25-vuotiaita, he viimeistään silloin haluavat korkeilla omia siipiään. Meidän-

kin ryhmämme jäsenistä moni on päätenyt Lontooseen ja Amsterdamiin opiskelemaan.

Suomessa ennenkin

Urbanskan tanssiteatteri on toista kertaa Suomessa. Viime vuonna he esiintyivät Tampereella Ramppikuume-festivaaleilla.

Nyt, tullessaan Kuopioon tanssiteatterin ohjelmistossa on klassinen, **H.C. Andersenin** satuun perustuva *Lumikuningatar* -esitys.

– Se ei ole nykytanssia tai nykytaidetta, muttei aivan siitä konservatiivisimmastakaan päästä. Olemme yrittäneet tällä kertaa yhdistää tanssin ja videon, katsotaan kuinka saumattomasti se onnistuu.

• Tanssiteatteri Flexin Lumikuningatar Sotkulla kello 18 perjantaina ja lauantaina 28.–29.8