Dorożkarnia

SPRAWOZDANIE 2003

Rok 2003 był czwartym rokiem działalności DDK Dorożkarnia jako odrębnej, samodzielnie funkcjonującej placówki (do stycznia 2000 r. Dorożkarnia działała jako filia Centrum Łowicka). Po trzyletnim okresie budowania instytucji nastał czas ugruntowywania wiedzy zdobytej w fazie „prób i eksperymentów” oraz pożytkowania zdobytych doświadczeń.

W ciągu czterech lat udało nam się stworzyć oryginalną strukturę lokalnego domu kultury, w którym zgodnie z przyjętym programem („edukacja przez sztukę”) prowadzimy specjalistyczne zajęcia i warsztaty artystyczne, w ramach weekendowych prezentacji pokazujemy efekty pracy dzieci i młodzieży, a także realizujemy różnorodne projekty, zarówno kulturalne (festiwale filmowe, przeglądy teatralne, konkursy taneczne i muzyczne o charakterze ogólnopolskim, a nawet międzynarodowym), jak i społeczno-wychowawcze najczęściej adresowane do lokalnej społeczności.

W 2001 roku zostały wyraźnie zdefiniowane i wyodrębnione dwa nurty naszej działalności: realizacja projektów lokalnych oraz imprezy ponadlokalne - dla wszystkich chętnych z terenu Dolnego Mokotowa, Warszawy, a nawet województwa. Od tego czasu staramy się konsekwentnie realizować obraną linię programową, w której priorytetem jest aktywizacja mieszkańców Siekierek, w równym stopniu tych zasiedlających stare tereny jak i nowe osiedla. Świadomi roli jaką odgrywa jedyny na tym terenie Dom Kultury „zdobywamy” miejscową społeczność, proponując jej szeroki wachlarz możliwości spędzania wolnego czasu. Niestety nie przychodzi nam to łatwo, bowiem Siekierki to ciągle rejon dosyć specyficzny - w dużej mierze społecznie zaniedbany, z dużą ilością biednych rodzin nie wykazujących zainteresowania problematyką kulturalną. Staramy się zatem docierać do tego na ogół zamkniętego środowiska z projektami społeczno-wychowawczymi, w których sztuka jest istotna, ale nie odgrywa dominującej roli.

Działania typowo artystyczne skierowane są natomiast w stronę tych mieszkańców Warszawy, którzy przyjeżdżają do nas na specjalistyczne zajęcia i odległość nie stanowi w ich przypadku żadnej przeszkody. Ponieważ zdołaliśmy ugruntować już swoją pozycję na rynku warszawskich domów kultury nie musimy w jakiś szczególny sposób reklamować naszej oferty. Dzieci i młodzież uczestniczące w naszych stałych zajęciach mają pełną świadomość, że biorą udział w przedsięwzięciach oryginalnych, wartościowych merytorycznie i na dobrym poziomie artystycznym.

DZIAŁANIA O CHARAKTERZE LOKALNYM ORAZ PROJEKTY SPOŁECZNE

Jak już nadmieniliśmy wcześniej, projekty adresowane do społeczności siekierkowskiej, mające na celu pobudzenie okolicznych mieszkańców mimo, iż należą do priorytetowych zadań Dorożkarni, cały czas są dla nas trudnym wyzwaniem – przede wszystkim pod względem finansowym i organizacyjnym. W odróżnieniu od roku 2002, w którym udało nam się przeprowadzić kilka ciekawych programów lokalnych, rok 2003 należał do okresu mniej udanego. Bardzo dużą przeszkodą w realizacji projektów kierunkowych, społeczno-wychowawczych odegrał brak dostatecznych środków finansowych, co miało związek z likwidacją konkursów o granty Gminy – Centrum (zmiana ustroju samorządowego Warszawy). Do tej pory większość naszych lokalnych akcji finansowana była ze środków na dotacje celowe i pochodziła z ww. gminy. Należy podkreślić, iż miejscowa ludność (w większości o bardzo niskich dochodach) pragnie korzystać jedynie z bezpłatnych form spędzania wolnego czasu, dlatego też musimy liczyć na refundację poniesionych kosztów z budżetu miasta, dzielnicy, bądź ze strony różnego rodzaju fundacji lub prywatnych sponsorów.

DZIECI Z ZIELONEGO WZGÓRZA

Niemniej mimo problemów z pozyskiwaniem dodatkowych funduszy DDK Dorożkarnia nie zaniechała prowadzenia zajęć w ramach powstałego w 2000 roku Klubu DZIECI Z ZIELONEGO WZGÓRZA, w którym miejsce dla siebie znalazły dzieci zaniedbane społecznie i w którym realizowane są bezpłatnie projekty opiekuńcze i psychoedukacyjne, opracowane przez Dział Pedagogiczny (reedukacja, konsultacje z różnych przedmiotów, konsultacje psychologiczne). Instruktorzy prowadzący zajęcia w klubie organizują cykliczne imprezy, w których ich podopieczni nie tylko biorą udział, ale też uczestniczą w przygotowaniu projektów. W 2003 r. DZIECI Z ZIELONEGO WZGÓRZA wymyśliły oraz przeprowadziły m.in.: Powitanie Wiosny na Siekierkach (Topienie Marzanny), Malowanie Pisanek, Dzień Matki i Dziecka (spotkanie z rodzicami oraz pokazy artystyczne), Zakończenie Roku Szkolnego w Zielonym Wzgórzu, Kulinarne Spotkania Integracyjne, Andrzejkowe Wróżby oraz Wigilię Zielonego Wzgórza. Klub aktywnie uczestniczy w redagowaniu lokalnej gazetki SIEKIERKA, która - tworzona przez dzieci i młodzież - adresowana jest przede wszystkim do młodych ludzi. Gazetka ukazuje się co miesiąc i jest kolportowana na terenie Siekierek.

Należy wspomnieć w tym miejscu, że instruktor-pedagog prowadzący na co dzień zajęcia w Klubie DZIECI Z ZIELONEGO WZGÓRZA – Aleksandra Antolak została zakwalifikowana przez organizatorów (Fundacja Dla Polski) do odbycia półrocznego szkolenia z zakresu Pedagogiki Ulicy w ramach Programu Dzieci Ulicy. Warunkiem uczestniczenia w kursie były osiągnięcia w pracy na rzecz dzieci zagrożonych problemami patologii społecznych – spośród kilkudziesięciu zgłoszeń nadesłanych z całego kraju zostało wyłonionych 14 najlepszych kandydatów.

ŚRODKI STYPENDIALNE

Z myślą o mieszkańcach Siekierek prowadzona jest także w DDK Dorożkarnia działalność artystyczna, która odbywa się w ramach przyznawanych przez Dyrekcję Domu Kultury oraz Szkoły Podstawowej nr 3 środków stypendialnych. Dzieci z rodzin szczególnie potrzebujących naszego wsparcia tańczą w specjalnych grupach tańca ulicznego dla dziewcząt i chłopców (lokalne grupy - MAD STEPS, FIRE STEPS oraz WATER STEPS). Ponadto siekierkowskiej młodzieży i dzieciom znajdującym się w trudnej sytuacji finansowej proponujemy bezpłatne korzystanie z Pracowni Amatorskiego Filmu FILMOWA DOROŻKA. Mogą oni brać udział w zajęciach dziecięcej grupy teatralno-tanecznej KŁAPOUCH, a także w zajęciach pracowni plastycznej i ceramicznej.

ZIMA W MIEŚCIE I LATO W MIEŚCIE

Bardzo ważnym aspektem naszej działalności lokalnej są akcje „Zima w Mieście" oraz „Lato w Mieście" – skierowane przede wszystkim do siekierkowskiej społeczności. W ramach akcji pt. „Zima w Mieście" w DDK Dorożkarnia odbył się cykl zajęć teatralno-tanecznych, kabaretowych, plastycznych oraz filmowo-dźwiękowych dla dzieci ze szkoły podstawowej i gimnazjum – zajęcia odbywały się codziennie w godz. 10.00 – 12.00. Następnie około godziny 12.00 wyświetlany był przy pomocy rzutnika multimedialnego specjalnie wybrany film o tematyce familijnej lub przygodowej.

Ponadto w godzinach popołudniowych i wieczornych działały w czasie ferii zimowych w DDK Dorożkarnia: pracownia filmowa dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej (8 warsztatów filmowych), pracownia plastyczna dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej (2 warsztaty), pracownia ceramiczna dla wszystkich zainteresowanych (2 warsztaty). W czwartki i piątki każdego tygodnia ferii organizowane też były warsztaty teatralno-taneczne dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej połączone z projekcją filmów edukacyjnych na temat tańca.

Specjalną atrakcją dla wszystkich uczestników „Zimy w mieście" były pokazy tańca ulicznego w wykonaniu grupy Sudden Flash przeplatane pokazem filmu o konkursach tańca ulicznego i okolicznościowym warsztatem, a także pokazy tańca etnicznego przygotowane przez Grupę Darka Kunowskiego oraz Dom Tańca pt. Zabawy przy polskiej muzyce tradycyjnej. W ramach akcji „Zima w mieście" z zajęć w DDK Dorożkarnia systematycznie korzystała grupa około 60 dzieci i młodzieży w wieku od 7 do 18 lat.

Kolejna akcja społeczno-artystyczna „Lato w Mieście" organizowana w miesiącach wakacyjnych również cieszyła się sporym zainteresowaniem. Składała się z dwóch bloków zajęć: pierwszy blok to warsztaty artystyczne dla osób z całej Warszawy, drugi – zajęcia dla siekierkowskiej społeczności dziecięcej i młodzieżowej, jak zwykle pozostającej w Warszawie przez większość letniego wypoczynku. W dniach 23 – 27 czerwca w godz. 10.00 – 14.00 odbyły się warsztaty estradowe dla dzieci i młodzieży, a w dniach 10 – 15 lipca w godz. 10.00 – 14.00 warsztaty taneczne dla młodzieży gimnazjalnej, licealnej oraz studenckiej. Liczba uczestników obu warsztatów wahała się w granicach 50 osób. Natomiast dzieci i młodzież z Siekierek uczestniczyły w odbywających się od 26 czerwca do 25 lipca codziennie od poniedziałku do piątku zajęciach sportowo-rekreacyjnych, zajęciach tematycznych: filmowych, muzycznych, teatralnych i plastycznych. Regularnie organizowane były różnorodne konkursy, gry zręcznościowe, wyprawy do kina, na basen, do muzeum i teatru, a także na Stare Miasto oraz do parku w Powsinie. Jak zwykle dopisała frekwencja (30 osób), a wszyscy uczestnicy zajęć pracowali z ogromnym zapałem i zaangażowaniem.

PROJEKTY LOKALNE

DDK Dorożkarnia była w 2003 r. również współorganizatorem lokalnego projektu SIEKIERKI SIĘ ŚMIEJĄ, zorganizowanego w okresie od października do grudnia we współpracy ze Stowarzyszeniem Stumilowy Las działającym na Mokotowie. W tym czasie na scenie Dorożkarni wystąpiły trzy kabarety: kabaret Hrabi z Zielonej Góry, kabaret Widelec z Białegostoku oraz kabaret Łowcy.B z Cieszyna. Głównym celem projektu była integracja środowiska lokalnego, nie tylko ludności rdzennej, ale także mieszkańców napływowych, którzy od niedawna zasiedlają nowe osiedla powstające na terenie Siekierek. Każdy koncert cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem. Z rozmów z widzami przeprowadzonych przed i po koncertach wynikało, że przybyło wiele nowych osób, które po raz pierwszy odwiedziły Dorożkarnię. Znaczna część nowych gości to właśnie „świeżo upieczeni" lokatorzy nowych siekierkowskich osiedli. Byli także obecni znani już nam, długoletni mieszkańcy Siekierek, którzy wybierają w Dorożkarni co ciekawsze propozycje kulturalne, które są dla nich jedyną formą kontaktu ze sztuką.

Natomiast we współpracy z Aresztem Śledczym na ul. Rakowieckiej w Warszawie DDK Dorożkarnia rozpoczęła w kwietniu 2003 r. realizację projektu społeczno-artystycznego przeznaczonego dla osób przebywających w areszcie. W ramach projektu grupy teatralne, taneczne i muzyczne działające w ośrodku prezentowały w sali na ul. Rakowieckiej swoje programy (spektakle, recitale itp.). Akcja została zainicjowana na prośbę pracowników aresztu i jest związana z programem resocjalizacyjno-wychowawczym ww. placówki. Będzie kontynuowana w 2004 roku.

PROJEKTY INTEGRACYJNE DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Na zakończenie opisu projektów lokalnych i społecznych należy wspomnieć o współpracy DDK Dorożkarnia ze środowiskami osób niepełnosprawnych i z instytucjami zajmującymi się tą problematyką. W maju br. rozpoczęliśmy realizację projektu Integracyjne Warsztaty Ceramiczne. Pierwsze spotkanie zorganizowane zostało własnymi siłami, do kolejnych, które odbyły się jesienią i są kontynuowane w 2004 roku, zaprosiliśmy współorganizatora - Fundację na Rzecz Osób Niepełnosprawnych SPRAWNI. Pierwsze zajęcia ograniczone zostały tylko do pracowni ceramicznej - instruktor ceramik DDK Dorożkarni w godz. 11 – 14 poprowadził zajęcia ceramiczne dla dzieci i młodzieży z Zespołu Szkół Specjalnych w Łbiskach k. Warszawy oraz uczestników Warsztatów Terapii Zajęciowej przy ul. Karolkowej 17. Do wspólnej pracy zaprosił też osoby pełnosprawne – chętne z terenu całej Warszawy. Głównym założeniem projektu stała się z czasem organizacja regularnych spotkań warsztatowych odbywanych w kilku pracowniach lub z kilkoma instruktorami. W projekcie uczestniczyły osoby niesłyszące, niewidome, z wadami wymowy, upośledzone fizycznie, ociężałe umysłowo. Brały one aktywny udział w specjalnie dla nich zorganizowanych zajęciach pracowni i grup artystycznych oraz w warsztatach twórczych prowadzonych przez specjalistów doświadczonych w pracy z niepełnosprawnymi. Program miał na celu udowodnienie, że to właśnie na polu wypowiedzi artystycznej osoby niepełnosprawne mają szansę wykazać swoją pełną sprawność. Sztuka jest często dla nich jedyną szansą odnalezienia własnego miejsca w społeczności, a także zakosztowania radości wynikającej z wypowiedzi twórczej oraz kontaktu z uważnym odbiorcą.

DZIAŁANIA DZIELNICOWE, MIEJSKIE I OGÓLNOPOLSKIE

W ciągu ostatnich czterech lat wykrystalizował się w DDK Dorożkarnia jasny program zajęć ramowych – tzw. stałe zajęcia odpłatne, w których biorą udział wszyscy chętni nie tylko z Mokotowa, ale również z całego miasta. Grafik zajęć każdego roku ulega pewnym modyfikacjom i dotyczy to nie tylko godzin, ale również ilości zajęć – starając się wychodzić naprzeciw potrzebom mieszkańców Warszawy często poszerzamy naszą ofertę o dodatkowe pracownie i grupy. W roku 2003 do stałych zajęć doszły: Grupa Teatralna Fiakier Dorożki nr 6, Studio Filmów Animowanych Anima, Studio Tańca Bez Kota, Dziecięca Grupa Plastyczno-Filmowa Fiku – Miku oraz druga Grupa Teatralno – Taneczna Kłapouch (dzieci młodsze). Warto podkreślić, że niektóre formy naszych działań są na tyle specyficzne, że często przyciągają młodzież z najodleglejszych zakątków Warszawy. Prowadzimy specjalistyczne zajęcia w Pracowni Filmowej (realizowane są tu filmy fabularne i dokumentalne, etiudy filmowe na wysokim poziomie artystycznym z udziałem profesjonalnego sprzętu), w Studiu Piosenki (praca z młodymi wokalistami na poziomie zaawansowanym), w Pracowni Plastycznej (m.in. wyrób batików, witraży), w Pracowni Ceramicznej (przy użyciu koła garncarskiego), w młodzieżowym Teatrze Tańca, w dziecięcym Studio Muzyki, Zabawy i Tańca oraz w Studiu Artystycznym dla Przedszkolaków.

W DDK Dorożkarnia działa kilka grup artystycznych oraz klubów, które skupiają dzieci i młodzież pracujące nad konkretnymi spektaklami, koncertami, czy pokazami tanecznymi, prezentowanymi później na naszej dorożkarniowej scenie. Do najciekawszych zespołów należą Teatr BEZ KOTA (wyłoniony z absolwentów Teatru Muzycznego PANTERA) oraz Młodzieżowy Teatr ZAMIAST.

TEATR BEZ KOTA

Teatr BEZ KOTA mimo swojego krótkiego żywota ma na swoim koncie premiery pięciu spektakli: *Mistrza i Małgorzaty* wg Michaiła Bułhakowa, plenerowego przedstawienia *Wspomnienia z miasteczka* inspirowanego kulturą żydowską oraz spektakli baletowych: *Anioł Ulicy*, *Po próbie* i *Wszystko o .... czyli Manifest Queen* (premiera w grudniu 2003 r.). Dodatkowo może pochwalić się wieloma układami choreograficznymi, które prezentuje na różnych okolicznościowych imprezach. Młodzież działająca w Teatrze BEZ KOTA bierze udział w wyjazdowych warsztatach artystycznych, w przeglądach teatralnych i tanecznych na terenie całego kraju, a także na wielu warszawskich festynach, w wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez władze miasta, organizacje pozarządowe, instytucje kultury itp. (m.in. IV Przegląd Teatrów Amatorskich SPOT - wyróżnienie, XXIII Wojewódzki Przegląd Amatorskich Zespołów Tanecznych w Ursusie - wyróżnienie, VI Konfrontacje Taneczne w Kutnie - wyróżnienie, XIX Jesienne Spotkania Teatralne Kutno 2003 – II miejsce, nagroda za choreografię i dla wyróżniającego się aktora, finał konkursu 8 Wspaniałych w Teatrze Narodowym, Festiwal Książki Bibliomania, występ na Gali w Teatrze na Wodzie w Łazienkach, na zakończenie XXI Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Dozwolone do 21, na II edycji Akcji Charytatywnej Radia Pogoda Trzeba pomóc, w ramach Dnia Otwartego Polskiego Radia - Goście Radia BIS). Należy podkreślić, że począwszy od roku 2002 ilość występów poza siedzibą Dorożkarni znacznie się zwiększa w porównaniu z latami ubiegłymi. Prawidłowość ta utrzymała się także w 2003r.
W roku 2003 zespół koncentrował się na pracy nad nowym projektem teatru tańca poświęconym twórczości Frediego Merkury - przygotowywał spektakl *Wszystko o .... czyli Manifest Queen*. Przedstawienie poprzez taniec i język migowy obrazuje podstawowe emocje i uczucia (takie jak miłość, przyjaźń, współczucie czy lęk), które towarzyszą nam w życiu codziennym. Poszczególne etiudy taneczne zostały przygotowane do muzyki znanego i lubianego zespołu Queen, w 12 rocznicę śmierci lidera grupy.

EDYCJI
WSPANIAŁYCH

TEATR ZAMIAST

Młodzieżowy Teatr ZAMIAST zrealizował w roku 2003 dwie premiery: *Muzyczną Huśtawkę* złożoną ze standardów musicalowych (premiera w kwietniu) oraz *Iwonę Księżniczkę Burgunda* – spektakl dramatyczny (premiera w listopadzie). W pierwszym przedstawieniu młodzi wykonawcy zabierają widzów w niecodzienną podróż po świecie musicali, która kończy się w Ameryce – ojczyźnie tego gatunku. Dzieci śpiewają i tańczą utwory z takich spektakli muzycznych jak: *Grease*, *Cabaret*, *Cats*, *Hair*, *Nędznicy*, *West Side Story*. Wiele utworów wykonywanych jest w zupełnie nowych aranżacjach. Natomiast *Iwona Księżniczka Burgunda* to widziana oczyma młodych artystów adaptacja jednego z najbardziej znanych dramatów Witolda Gombrowicza. Początkowo sztuka Gombrowicza wydawała się twórcom zbyt trudna, zawierająca zbyt wiele niuansów, aby młodzież mogła ją zrozumieć, a co dopiero zagrać! Zarówno realizatorzy jak i aktorzy poświęcili wiele czasu, aby stworzyć przedstawienie według sztuki dla dorosłych zrozumiałe dla młodzieży – tej w nim grającej, i tej w charakterze widowni. Efekt okazał się zaskakujący – powstało barwne, a jednocześnie przejmujące swoim przesłaniem widowisko, godne polecenia wszystkim młodym (i nie tylko) widzom.

Należy podkreślić, że obydwie najnowsze premiery Teatru ZAMIAST cieszą się ogromnym powodzeniem u publiczności, złożonej nie tylko z rodziców młodych aktorów, ale też osób z tzw. branży, co może świadczyć o wysokim poziomie artystycznym występów. Teatr ten podobnie jak zespół BEZ KOTA reprezentuje Dorożkarnię na wielu interesujących imprezach zewnętrznych (m.in. VII Miedzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK 2003, finał Konkursu 8 Wspaniałych w Teatrze Narodowym, Festiwal Książki Bibliomania, Dzień Otwarty Polskiego Radia - Goście Radia BIS, występ w Podziemiu Kamedulskim Kościoła przy Uniwersytecie Kardynała Wyszyńskiego – współpraca z Fundacją A KOGO?). Dużym sukcesem teatru było zaproszenie zespołu ze spektaklem *Skrzydełka* na Międzynarodowy Festiwal Teatrów Amatorskich w Rudolstadt w Niemczech.

KOPANIEC
KOPANIEC 2007

DZIEŃ DZIECKA

Do typowych imprez lokalnych zaliczyć trzeba organizowany, wspólnie ze Szkołą Podstawową nr 3, Społeczną Szkołą nr 30, Społecznym Gimnazjum nr 5, Szkołą Pijarów nr 89 oraz Parafialnym Klubem Sportowym Falconia, każdego roku program edukacyjny z okazji Dnia Dziecka, tym razem pod hasłem „ Zjednoczona Europa". Akcja miała na celu przybliżenie młodym osobom problemów związanych z integracją europejską i wejściem Polski do Unii. Kolejną wspólnie organizowana imprezą lokalną były Obchody Narodowego Święta Niepodległości w Sanktuarium Matki Bożej Nauczycielki Młodzieży w dniu 7 listopada podczas których wystąpiły dorożkarniowe grupy artystyczne.

SIEKIERKI SIĘ ŚMIEJĄ

DDK Dorożkarnia była w 2003 r. również współorganizatorem lokalnego projektu SIEKIERKI SIĘ ŚMIEJĄ, zorganizowanego w okresie od października do grudnia we współpracy ze Stowarzyszeniem Stumilowy Las działającym na Mokotowie. W tym czasie na scenie Dorożkarni wystąpiły trzy kabarety: kabaret Hrabi z Zielonej Góry, kabaret Widelec z Białegostoku oraz kabaret Łowcy.B z Cieszyna. Głównym celem projektu była integracja środowiska lokalnego, nie tylko ludności rdzennej, ale także mieszkańców napływowych, którzy od niedawna zasiedlają nowe osiedla powstające na terenie Siekierek. Każdy koncert cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem. Z rozmów z widzami przeprowadzonych przed i po koncertach wynikało, że przybyło wiele nowych osób, które po raz pierwszy odwiedziły Dorożkarnię. Znaczna część nowych gości to właśnie „świeżo upieczeni" lokatorzy nowych siekierkowskich osiedli. Byli także obecni znani już nam, długoletni mieszkańcy Siekierek, którzy wybierają w Dorożkarni co ciekawsze propozycje kulturalne, które są dla nich jedyną formą kontaktu ze sztuką.

PROJEKT W ARESZCIE ŚLEDCZYM

Natomiast we współpracy z Aresztem Śledczym na ul. Rakowieckiej w Warszawie DDK Dorożkarnia rozpoczęła w kwietniu 2003 r. realizację projektu społeczno-artystycznego przeznaczonego dla osób przebywających w areszcie. W ramach projektu grupy teatralne, taneczne i muzyczne działające w ośrodku prezentowały w sali na ul. Rakowieckiej swoje programy (spektakle, recitale itp.). Akcja została zainicjowana na prośbę pracowników aresztu i jest związana z programem resocjalizacyjno-wychowawczym ww. placówki. Będzie kontynuowana w 2004 roku.

KABARET MIŁE TWARZE

Istniejący od 2002 roku Kabaret MIŁE TWARZE przygotował premierę drugiego programu pt. *Bar Kotek*, który zaprezentował na Przeglądzie Kabaretów na Siekierkach. *Bar Kotek* jest to program, który przez pryzmat absurdu i w scenerii baru mlecznego, pokazuje kilka zabawnych sytuacji z naszej codzienności. Kabaret MIŁE TWARZE występował także na XIX Jesiennych Spotkaniach Teatralnych Kutno 2003. W grudniu kabaret brał czynny udział w Poligonie Kabaretowym organizowanym przez DK Śródmieście, gdzie pokazał swoje dwa przedpremierowe skecze. Pod koniec 2003 roku kabaret MIŁE TWARZE zmienił nazwę na Kabaret BIS. Obecnie zespół pracuje nad trzecim swoim programem, którego premierę planuje na koniec maja 2004 roku.

TEATR TAŃCA FLEX

Młodzieżowy Teatr Tańca FLEX – kolejny młody zespół – przygotował w styczniu 2003 r. premierę baletową Recital Taneczny, którą potem wielokrotnie prezentował na różnorodnych festiwalach i przeglądach (m.in. XXIII Wojewódzki Przegląd Amatorskich Zespołów Tanecznych w Ursusie – I miejsce, I Festiwal Taneczny w Liceum im. Batalionu Zośka – II miejsce) oraz na okolicznościowych uroczystościach (występ na zaproszenie Gimnazjum nr 3 z okazji nadania szkole im. Marszałka J. Piłsudskiego, występ na Festiwalu Książki Bibliomania, występ na Gali w Teatrze Na Wodzie w Łazienkach).

Studio Piosenki TŁOCZNIA DŹWIĘKÓW oraz DZIECIĘCY ZESPÓŁ MUZYCZNY DOM

Warto też wspomnieć o osiągnięciach dorożkarniowych wokalistów – w kwietniu 2003 r. Studio Piosenki TŁOCZNIA DŹWIĘKÓW oraz Dziecięcy Zespół Muzyczny DOM wzięły udział w V Konkursie Wokalnym Śpiewać każdy może o Złotą Ósemkę i zajęły trzy pierwsze miejsca w I kategorii oraz jedno trzecie w III kategorii. W grudniu Studio Piosenki wystąpiło na specjalne zaproszenie organizatorów w Muzeum Etnograficznym z programem Kolędy Dorożkarni.

TEATR HALIBUT

Inne grupy artystyczne to przede wszystkim młodzieżowe zespoły: Teatr 108, Teatr Halibut, Niezależna Grupa Teatralno-Muzyczna D.K. Prezentują one na scenie Dorożkarni swoje przedstawienia, koncerty, nierzadko organizują akcje happeningowe oraz spotkania dyskusyjne i co nie mniej istotne reprezentują nasz ośrodek na ogólnopolskich przeglądach i konkursach teatralnych, festynach artystycznych, a także biorą udział w projektach międzynarodowych.

Do najaktywniejszych grup z tego grona należał w roku 2003 Teatr Halibut, który zainaugurował cykl spotkań teatralnych pt. Goście Teatru Halibut, przygotował obchody Światowego Teatru dla Dzieci i Młodzieży w Dorożkarni, brał udział we współorganizacji VII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK 2003 oraz zrealizował dwie premiery: spektakl Ob.Ciach wg sztuki Janusza Głowackiego oraz przedstawienie dla dzieci Pinokio. Spektakl cieszy się ogromnym powodzeniem u najmłodszej widowni - jest prezentowany na dorożkarniowej scenie dla zgłaszających się nieustannie szkół i przedszkoli. Teatr Halibut aktywnie uczestniczył w imprezach zewnętrznych, m.in. w organizowanej przez Gazetę Wyborczą imprezie TRAKT FILOZOFÓW, w akcji na rzecz dzieci ŚWIAT PRZYJAZNY DZIECKU zainicjowanej przez Komitet Ochrony Praw Dziecka oraz w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Tuwim Współczesny na Uniwersytecie Warszawskim. Teatr 108 w ramach cyklu Wieczory teatralne, poświęconego różnorodnym kulturom, obrzędom i wierzeniom, tym razem zorganizował dwa spotkania – Wieczór Stepowy oraz Wieczór Cieni Cmentarnych. Wieczór Stepowy nawiązywał do wyprawy członków teatru do Kazachstanu. Aktorzy przygotowali relację z tej podróży ilustrowaną zdjęciami oraz filmem pt. Teatr 108 w Kazachstanie. W krótkiej etiudzie teatralnej – opowieści o polskich przesiedleńcach - poruszony został temat kazaskich zesłańców. Natomiast podczas drugiego wieczoru widzowie mieli okazję spotkać się – m.in. dzięki polskim i ukraińskim pieśniom - ze słowiańską tradycją pogrzebową.

SCENA I GALERIA

Bardzo intensywnie działała w roku 2003 Scena Teatralna Dorożkarni, Scena Muzyczna, Scena Kabaretowa oraz Galeria. Każdego miesiąca, często każdego weekendu odbywały się teatralne, muzyczne i kabaretowe prezentacje różnych grup i zespołów, nie tylko dorożkarniowych. W ramach Galerii eksponowaliśmy ciekawe prace plastyczne i fotograficzne, amatorów działających na terenie Warszawy. Pokazane również zostały zdjęcia Tomasza Jakobielskiego poświecone dzieciom z Siekierek. Projekt został zrealizowany z uczestnikami zajęć wychowawczo-reedukacyjnych prowadzonych w klubie „Dzieci z Zielonego Wzgórza". Miał na celu przedstawienie lokalnych dzieci podczas zabawy, w trakcie zajęć w Dorożkarni, na spacerze itd., itp. Autorowi zdjęć zależało, aby pokazać, że najmłodsi mieszkańcy Siekierek, pomimo trudniejszych od swoich rówieśników warunków życia, reagują podobnie jak ich koledzy z tzw. „lepszej Warszawy" - mają takie same marzenia i takie same potrzeby.

W roku 2003 prowadzone były w DDK Dorozkarnia specjalistyczne warsztaty (filmowe, taneczne, teatralne, kabaretowe, ceramiczne) głównie w ramach akcji „Zima w Mieście" i „Lato w Mieście", ale też jako oddzielne imprezy. Jak co roku, w grudniu (już po raz trzeci) zorganizowaliśmy konkurs plastyczny na wykonanie szopki bożonarodzeniowej lub przestawienie postaci anioła.

Należy podkreślić, że DDK Dorożkarnia zorganizowała też zimowe i letnie warsztaty wyjazdowe, podczas których dzieci i młodzież realizowały nowe spektakle, wystawy, koncerty oraz przygotowywały się do udziału w planowanych w ciągu roku wydarzeniach kulturalnych. Na przełomie stycznia i lutego 2003 roku odbyły się warsztaty artystyczne Teatru ZAMIAST w Małym Cichym. Natomiast w lipcu młodzież z Teatru ZAMIAST wyjechała do Kopańca, aby przygotowywać spektakl *Iwona Księżniczka Burgunda*. W Kopańcu odbyły się też warsztaty filmowe i plastyczne. Teatr BEZ KOTA zorganizował w lipcu warsztaty teatralno-taneczne w Kutnie, podczas których pracował nad premierą *Wszystko o.... czyli Manifest Queen.*

KINO MŁODYCH

Ważnym punktem w programie DDK Dorożkarni w 2003 roku była kontynuacja ubiegłorocznego cyklu Kino Młodych prowadzonego przez Pracownię Filmową oraz realizacja dwóch kolejnych cykli: Kino Młodych Krytyków oraz Spotkania z Polskim Filmem Dokumentalnym. W ramach Kina Młodych organizowany był pokaz filmu połączony ze spotkaniem z reżyserem bądź innymi twórcami, a całość służyć miała konfrontacji młodej widowni z tematami dotyczącymi jej problemów, podejmowanymi przez współczesne kino. Kino Młodych Krytyków to z kolei spotkania z młodymi krytykami filmowymi, którzy proponowali widzom obejrzenie wybranego przez siebie filmu i dyskusję na jego temat. Spotkania z Polskim Filmem Dokumentalnym to przegląd dokonań największych polskich dokumentalistów (m.in. Kieślowski, Łoziński) oraz rozmowa z twórcami filmów. Pracownia Filmowa poza organizowaniem wspomnianych wyżej imprez zajmuje się również (a może przede wszystkim) realizacją filmów, których twórcami są uczestnicy filmowych zajęć. Często ich autorskie produkcje wędrują na różnorodne festiwale filmów amatorskich i zdobywają tam nagrody.

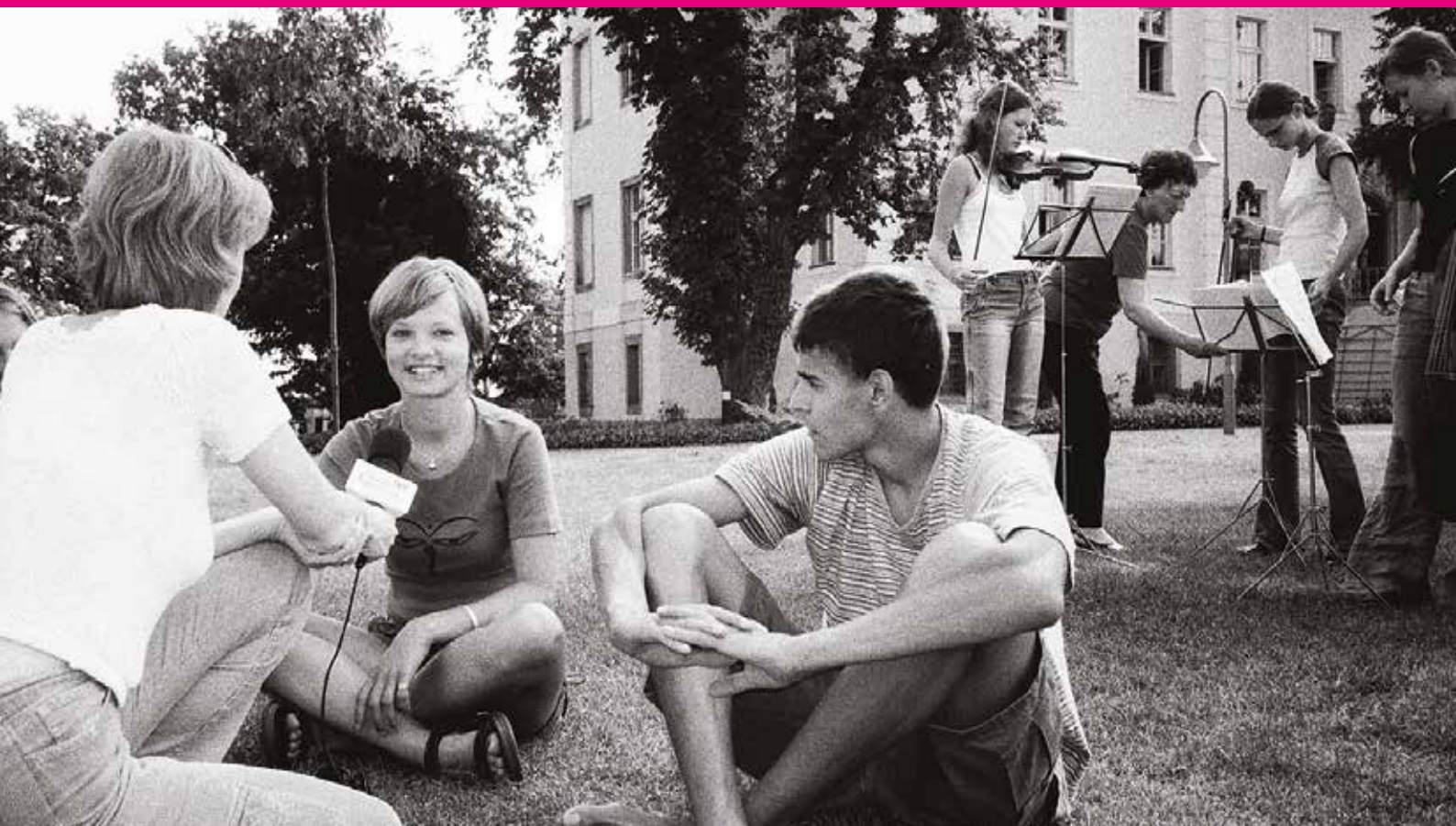
Wyprodukowany przez Dorożkarnię film Rafała Skalskiego pt. *Bez cienia* otrzymał I Nagrodę na Festiwalu IMPRESJA 2003 -Warszawa, 23 listopada 2003 roku oraz Nagrodę Specjalną ZZ Kadra na VI Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Nieprofesjonalnych BIERUŃ 2003 im. Leona Wojtali, Bieruń, 24-26 października 2003 roku. Natomiast film Martina Budaja pt. *Re.pair* (zrealizowany w Dorożkarni podczas międzynarodowego warsztatu Nieoczekiwana Zmiana Miejsc) otrzymał III miejsce na I Festiwalu Filmów Amatorskich SKOFFKA zorganizowanym przez samorząd uczniowski XIV LO im Stanisława Staszica w Warszawie. Ponadto do konkursu w ramach festiwalu Dozwolone do 21 zostały zakwalifikowane filmy: Klaun – autorstwa wychowanków Ośrodka Opiekuńczo-Wychowawczego na ul. Dolnej oraz Wybór – Rafała Skalskiego. Wybór uczestniczył też w OKFA 2003.

WARSZTATY W KOPAŃCU

Wyjazdowe warsztaty w Kopańcu stały się możliwe dzięki nawiązaniu współpracy ze Stowarzyszeniem Kopaniec. Wspomniane warsztaty odbyły się nie tylko dla młodzieży z Warszawy – brali w niej udział również młodzi mieszkańcy Kopańca (m.in. teatr dziecięcy z Kopańca), a zajęcia prowadzone były przez dorożkarniowych instruktorów i lokalnych artystów. Wspólne działania filmowe zaowocowały nakręceniem filmu, który został zrealizowany przez młodzież z dorożkarniowej Pracowni Filmowej i w którym aktorami były miejscowe dzieci. Bardzo istotnym elementem tego projektu była integracja dwóch różnych dziecięcych środowisk (wspólne ogniska, wycieczki), a także możliwość poznania kopanieckich artystów.

Internacional Art Sommer KRZYŻOWA

W wakacje odbyło się VI Międzynarodowe Lato Artystyczne w Krzyżowej. Wzięło w nim udział ponad 100 młodych ludzi z europy wschodniej i zachodniej. Dorożkarnia była współorganizatorem projektu. Młodzież spotkała się na następujących warsztatach: grafiki oraz rzeźby prowadzonych przez Marka Stanielewicza, Akwareli -Neringe Zakauskaite – 2003, Teatralnych –Annę Michalak Pawłowską, tanecznych- Izę Borkowską i Darka Sikorskiego, pantomimy – Ewelinę Ciszewską i Józefa Markockiego oraz warsztaty kwartetów smyczkowych prowadzone przez Mechtild Ortschig.



MIĘDZYNARODOWE WARSZTATY FILMOWE NIEOCZEKIWANA ZMIANA MIEJSC

Wracając do Dorożkarni - najpoważniejszym wyzwaniem było zorganizowanie Międzynarodowych Warsztatów Filmowych Nieoczekiwana Zmiana Miejsc, które odbyły się w DDK Dorożkarnia w dniach od 19 do 25 maja 2003r. Przeznaczone one były dla młodzieży w wieku od 16 do 21 lat, posiadającej już podstawową wiedzę z zakresu realizacji filmowej. W zajęciach wzięły udział grupy filmowe z Niemiec, Grecji, Szwecji, Słowacji i Polski. Przed rozpoczęciem warsztatów uczestnicy przygotowali scenariusze krótkich filmów fabularnych skonstruowane według przekazanego im przez organizatorów schematu. Po przyjeździe do Warszawy nastąpiła selekcja najlepszych prac i one właśnie były realizowane w ramach ćwiczeń praktycznych. Grupy zostały wymieszane narodowościowo - młodzież była niejako„skazana" na współpracę pomiędzy sobą. Gotowe już filmy podlegały ocenie dokonanej przez jury XXI Międzynarodowego Festiwalu Dozwolone do lat 21, a ich prezentacja odbyła się w ramach w/w festiwalu 24 maja w sali kina Grunwald.

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY DOZWOLONE DO LAT 21

Przy tej okazji należy wspomnieć, że DDK Dorożkarnia brała udział we współorganizacji XXI Międzynarodowego Festiwalu Dozwolone do lat 21. Głównymi organizatorami tego niezwykłego zdarzenia promującego niezależne kino najmłodszych, (odbywającego się pod patronatem Światowej Unii Filmu Nieprofesjonalnego UNICA) była Federacja Twórców Filmów Niezależnych, Stołeczny Klub Garnizonowy Kino GRUNWALD. Festiwal ma bardzo długą tradycję, tysiące uczestników oraz wielu przyjaciół i współpracowników. Festiwal prezentujący filmy twórców, którzy nie przekroczyli 21 roku życia, jest jedynym tego rodzaju wydarzeniem na świecie. Każdego roku bierze w nim udział ok. 120 młodych filmowców z Polski i kilku krajów europejskich. Filmy są oceniane przez Jury, w skład którego wchodzą m.in. najlepsi polscy twórcy filmowi. W roku 2003 byli to: aktorka - Ewa Kasprzyk, reżyser filmów animowanych – Tomek Bagiński, operator - Bogdan Stachurski oraz Witold Kon- przewodniczący FNTF i twórca festiwalu.

KOŚCIÓŁ AKADEMICKI ŚW. ANNY
Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 68
21 Międzynarodowy Festiwal Filmowy
DOZWOLONE do 21
22-25 maja 2003
www.dozwolonedo21.pl
NAJLEPSZA PŁ
THE VERY BES
SIMPLY R

IMPREZY ZEWNĘTRZNE

DDK Dorożkarnia chętnie uczestniczy w organizacji różnych imprez zewnętrznych (w charakterze współorganizatora) lub gości u siebie inicjatywy innych instytucji lub stowarzyszeń. W 2003 roku (obok wspomnianego wyżej festiwalu Dozwolone do lat 21) do najciekawszych doświadczeń zaliczyć trzeba Piknik Naukowy Radia BIS, przygotowany we współpracy z Radiem BIS i Polską Akademią Nauk. Należy podkreślić wagę przedsięwzięcia – corocznie organizowany piknik należy do najważniejszych wydarzeń ze świata nauki i kultury w skali miejskiej. Współorganizowaliśmy także VIII edycję ogólnopolskiego konkursu Wygraj Sukces - już po raz trzeci, bowiem w 2001 roku z uwagi na znaczenie oraz jakość artystyczną przeglądu Dorożkarnia postanowiła włączyć się do wspólnych działań z organizatorami imprezy (Domem Kultury w Tarnobrzegu oraz Agencją Reklamową PRO-MEDIA).W całym przeglądzie wzięło udział 2018 dzieci i młodzieży z całego kraju. Eliminacje podstawowe odbyły się w 40 miastach, półfinałowe w 14 miejscowościach. W Dorożkarni zaśpiewało kilkadziesiąt młodych wokalistów, którzy pokonali I eliminacje w Piastowie, Toruniu, Skierniewicach oraz w Warszawie.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS 8 WSPANIAŁYCH

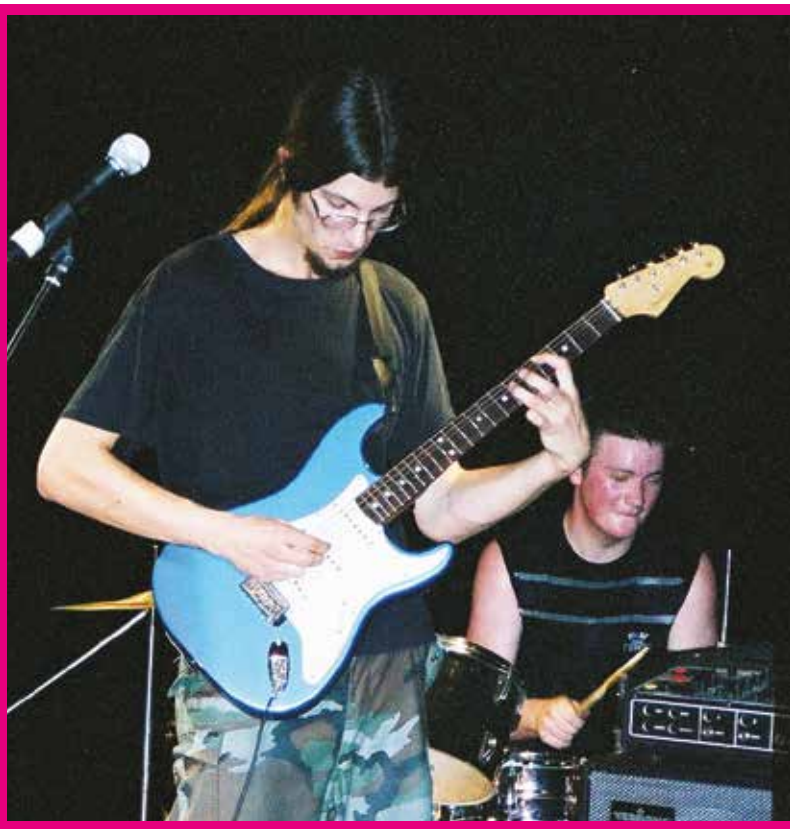
DDK Dorozkarnia została też zaproszona do współorganizacji ogólnopolskiego konkursu 8 Wspaniałych promującego prospołeczne działania młodzieży. Organizatorem Konkursu 8 Wspaniałych jest Fundacja ŚWIAT NA TAK oraz lokalne samorządy terytorialne. 16 kwietnia odbyło się w DDK Dorożkarnia ogłoszenie wyników i prezentacja laureatów X edycji konkursu 8 Wspaniałych na szczeblu dzielnicy Warszawa – Mokotów. Natomiast 28 maja w Teatrze Narodowym odbyła się uroczystość wręczenia nagród laureatom konkursu na szczeblu stołecznym z udziałem ważnych osobistości ze świata polityki i kultury. W programie przygotowanym pod opieką instruktorów przez dzieci i młodzieży z naszego ośrodka znalazły się m.in.: spektakl *Skrzydełka* w wykonaniu Teatru ZAMIAST oraz *Po Próbie* w wykonaniu Teatru BEZ KOTA. W foyer teatru została zaprezentowana wystawa fotograficzno-literacka *Świat dziecka* współpracujących z Dorożkarnią artystów: Agnieszki Tyszki i Tomasza Jakobielskiego oraz wystawa prac z pracowni plastycznych Studio Kolor i Fabryka Wyobraźni oraz pracowni ceramicznej Gliniarnia. Dorożkarniowe Studio Nagrań przygotowało hymn Fundacji ŚWIAT NA TAK w nowej aranżacji Jacka Piotrowskiego. Utwór wykonali wszyscy młodzi artyści i wolontariusze na scenie teatru.

DNI TEATRÓW SZKOLNYCH

We współpracy z Polskim Ośrodkiem ASSITEJ DDK Dorożkarnia zorganizowała na swojej scenie Dni Teatrów Szkolnych w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK 2003. Prezentowane przedstawienia cieszyły się sporą frekwencją.

DZIECIĘCA STOLICA

Podczas wszystkich zajęć w Dorożkarni, jak również działań w klubach i grupach artystycznych staramy się upowszechniać ideę ruchu amatorskiego w kulturze. Dlatego też po raz kolejny zorganizowaliśmy w tym roku DZIECIĘCĄ STOLICĘ. Była to IV edycja Plenerowych Spotkań Twórców Ruchu Amatorskiego Dzieci i Młodzieży i odbywała się po raz pierwszy w dwóch etapach – 14 września oraz 21 września.
I część imprezy zorganizowana została w formie DNIA OTWARTEGO w poszczególnych domach kultury, które wcześniej wyraziły gotowość przeprowadzenia na swoim terenie w dniu 14 września spotkań z instruktorami, przedstawienia własnej oferty programowej i przygotowania materiałów promocyjnych oraz reklamowych. Z informacji uzyskanych od obserwatorów (także z mediów, m.in. Gazety Wyborczej) wynika, iż dni otwarte cieszyły się sporym zainteresowaniem, przyczyniając się do zwiększenia frekwencji na zajęciach w poszczególnych placówkach. Gazeta Wyborcza zamieściła na swoich łamach materiał redakcyjny poświęcony wrażeniom z przebiegu Dnia Otwartego w Dorożkarni oraz w Fundacji Atelier. Radio Pogoda podawało informacje o możliwości odwiedzenia w tym dniu warszawskich domów kultury, zapraszając także na II część DZIECIĘCEJ STOLICY 21 września na Starym Mieście.
II część DZIECIĘCEJ STOLICY rozpoczęła się na Rynku Starego Miasta oraz na Placu Zamkowym 21 września zgodnie z planem o godz. 11.00.
W tym roku prezentacje sceniczne i happening plastyczny miały zdecydowanie większy rozmach niż w latach ubiegłych. Wiązało się to przede wszystkim z przeniesieniem imprezy z Parku Morskie Oko do serca Warszawy jakim jest Stare Miasto, ale także z większą ilością uczestników i zdecydowanie większą liczbą widzów. W 2003 roku DZIECIĘCA STOLICA zorganizowana została bowiem jako święto większości warszawskich domów kultury, które uczestniczyły w przygotowaniach do imprezy od kilku miesięcy.



Dodatkowym elementem plenerowej imprezy były stoiska tych instytucji (jak również zaproszonych fundacji i stowarzyszeń) rozstawione w ramach Pasażu Kulturalnego na parkingu przed Placem Zamkowym. Podobnie jak w roku ubiegłym głównym organizatorem DZIECIĘCEJ STOLICY był Ośrodek Działań Artystycznych Dorożkarnia. Z uwagi na zasięg imprezy w 2003 roku współorganizatorem został Staromiejski Dom Kultury. Impreza odbyła się pod patronatem Prezydenta m.st. Warszawy Lecha Kaczyńskiego. Patronami medialnymi DZIECIĘCEJ STOLICY 2003 byli: Gazeta Wyborcza, Informator Kulturalny Stolicy, Radio Pogoda oraz program telewizyjny Mini Max (Canal +). Pokazy odbywały się równolegle na dwóch scenach - Teatralnej na Rynku Starego Miasta oraz na Scenie Estradowej na Placu Zamkowym, natomiast Happening Plastyczny wokół Kolumny Zygmunta. W programie wystąpiło w 47 grup oraz zespołów wokalno-tanecznych z Warszawy i okolic, prezentując 20-30 minutowe pokazy efektów swojej pracy. W akcji plastycznej wzięło udział 18 dziecięcych pracowni plastycznych. W całej 10-ciogodzinnej akcji uczestniczyło 1300 wykonawców. W Pasażu Kulturalnym udział wzięły 32 domy kultury, kilka stowarzyszeń oraz fundacji, Radio Pogoda, przedstawiciele Stołecznej Policji i Straży Miejskiej oraz kilka wydawnictw. Wszystkie pokazy cieszyły się ogromnym zainteresowaniem – przed scenami (szczególnie tą na Placu Zamkowym) gromadziły się tłumy widzów, których przyciągały atrakcyjne występy dzieci i młodzieży.

DZIECIĘCA STOLICA – impreza plenerowa organizowana jest każdego roku z myślą o najmłodszych twórcach, ale adresowana jest także do osób dorosłych. Podobnie jak podczas poprzednich trzech edycji pragnęliśmy zainteresować naszą akcją media, przedstawicieli świata kultury, ale też rodziców, różnych znajomych i nieznajomych. Oryginalna twórczość dzieci i młodzieży trafiła i tym razem do życzliwych odbiorców – można z pełnym przekonaniem stwierdzić, że odnieśliśmy w tym względzie prawdziwy sukces. Frekwencja przerosła nasze najśmielsze oczekiwania – zmiana lokalizacji okazała się tzw. „strzałem w dziesiątkę", bowiem z lokalnej imprezy na Mokotowie udało nam się przeobrazić DZIECIĘCA STOLICĘ w ogromne przedsięwzięcie o charakterze miejskiego festynu dla dzieci, młodzieży i ich rodziców. Na Rynek Starego Miasta oraz Plac Zamkowy przybyli dziennikarze, przedstawiciele samorządu, a także niezliczona ilość osób prywatnych – zaproszonych gości, jak i też zupełnie przypadkowych widzów. Jesteśmy przekonani, że dotarliśmy z naszą ideą do tych wszystkich, dla których świat dziecka stanowi istotną część ich zainteresowań. Prezentacje sceniczne, zarówno na Teatralnej jak i Estradowej Scenie przyciągnęły tłumy widzów, którzy często po poszczególnych pokazach dopytywali się o szczegóły dotyczące występujących grup. W Happeningu Plastycznym obok wcześniej zaproszonych pracowni plastycznych często chcieli brać udział przypadkowi widzowie zachwyceni improwizacjami młodych twórców. Ogromną popularnością cieszyły się też stoiska w Pasażu Kulturalnym – wszystkie biorące w nim udział instytucje stanęły na wysokości zadania i przygotowały niezmiernie ciekawe propozycje dla dzieci, młodzieży i ich rodziców (m.in. wystawy, foldery reklamowe, kramiki z pracami wykonanymi przez uczestników zajęć, konkursy, quizy, a nawet prace przy kole garncarskim). Wszystkie punkty programu DZIECIĘCEJ STOLICY okazały się potrzebne i bardzo atrakcyjne.

Wierzymy, iż nasze plenerowe wydarzenie przyczyniło się nie tylko do popularyzacji zespołów (grup teatralnych, pracowni plastycznych oraz zespołów estradowych), ale przede wszystkim skłoniło masową opinię publiczną do zwrócenia uwagi na rolę, jaką w rozwoju dziecka odgrywa kontakt ze sztuką, nieskrępowana twórczość i rozwijanie wyobraźni młodego człowieka. Zainteresowanie naszą imprezą stanowi dowód, że ożywienie idei ruchu amatorskiego i odrodzenie mody na tego rodzaju twórczość nie jest pustym słowem. Pośród młodych ludzi istnieją też całe grupy dzieci i młodzieży spontanicznie działającej w świecie teatru, estrady i plastyki. Bardzo ważne z tej perspektywy wydaje się przywrócenie wiary w młodego człowieka oraz dostrzeżenie w nim jego pasji, bezinteresownej aktywności i otwartości na sztukę. Jesteśmy przekonani, że popularyzacja takich inicjatyw edukacyjno-artystycznych jak kolejna edycja DZIECIĘCEJ STOLICY służy aktywnemu kreowaniu pozytywnych wzorców wśród dzieci i młodzieży. Dużą rolę w promocji DZIECIĘCEJ STOLICY odegrała w tym roku Gazeta Wyborcza, która zamieściła na swoich łamach kilka tekstów redakcyjnych na temat imprezy oraz dwie reklamy (w ramach umów patronackich). Radio Kolor obok zapowiedzi w informacjach kulturalnych emitowało spoty reklamowe przygotowane wcześniej przez Studio Nagrań Dorożkarni.