



Dorożkarnia

SPRAWOZDANIE

2005





Rok 2005 to już szósty rok działalności Dorożkarni jako odrębnej, samodzielnie funkcjonującej placówki kulturalnej (do stycznia 2000 r. pracowaliśmy jako filia Centrum Łowicka). W ciągu kilku lat budowania i „krzepnięcia” naszej instytucji udało nam się stworzyć w pełni profesjonalny mechanizm, który zdobył już swoją markę w Warszawie - Dorożkarnia coraz częściej postrzegana jest jako jedna z najaktywniejszych w mieście instytucji kultury promujących wszelkie formy aktywności młodych osób w takich dziedzinach jak teatr, taniec, plastyka, ceramika, film czy muzyka. Wierni naszej podstawowej idei - „edukacja przez sztukę” w ramach programu, który nie zmienił się od 2000 roku, nadal prowadzimy specjalistyczne codzienne zajęcia i warsztaty artystyczne, organizujemy weekendowe prezentacje efektów pracy dzieci i młodzieży, a także realizujemy różnorodne projekty, zarówno kulturalne (festiwale filmowe, przeglądy teatralne, konkursy taneczne i muzyczne o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym), jak i społeczno-wychowawcze najczęściej adresowane do lokalnej społeczności.

Wraz z narodzinami instytucji narodziły się dwa wyraźne nurty naszej działalności, które nadal charakteryzują nasz ośrodek:

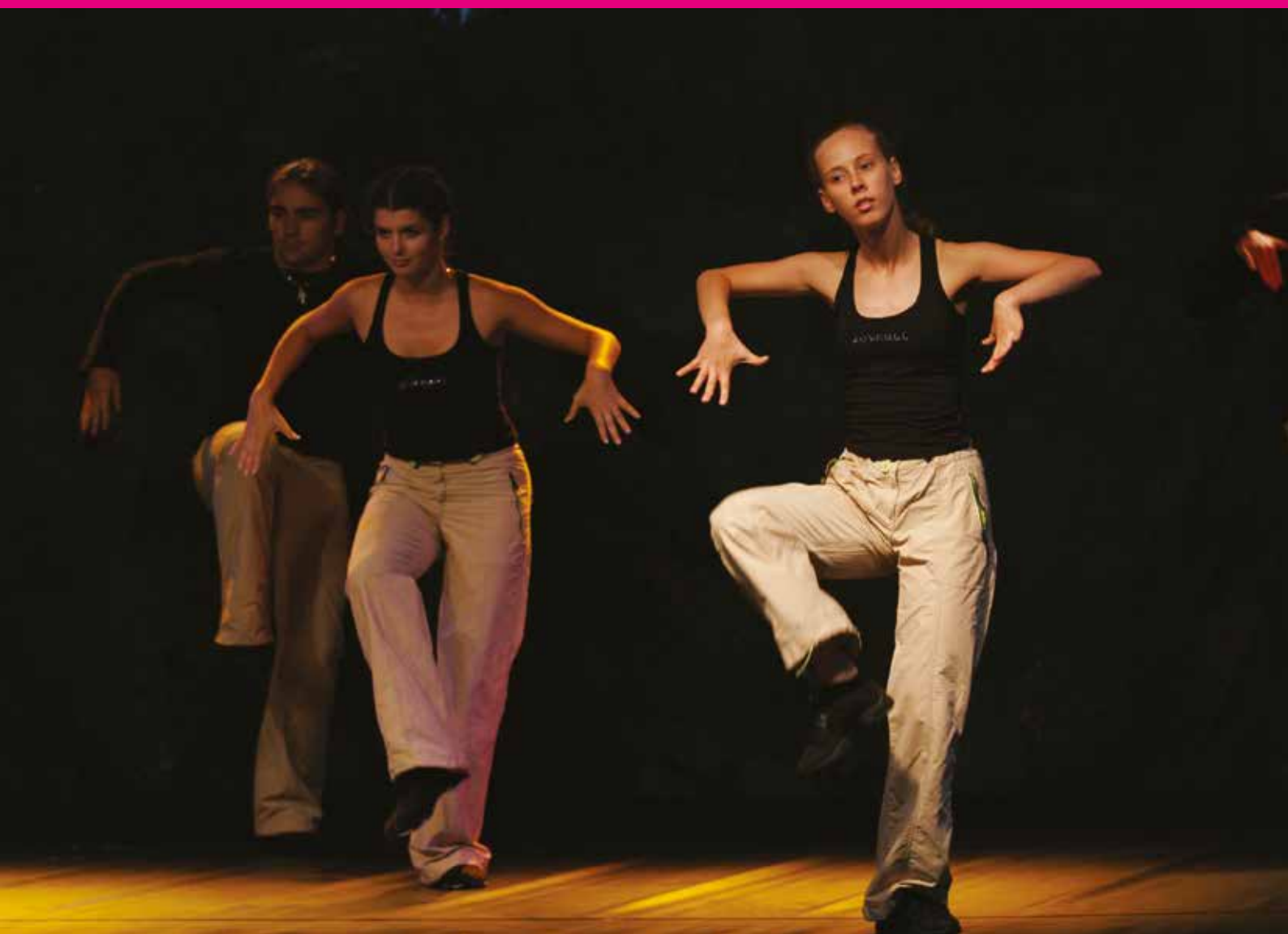
- realizacja projektów lokalnych
- zajęcia, imprezy i projekty ponadlokalne - dla wszystkich chętnych z terenu Dolnego Mokotowa, Warszawy, województwa, a nawet odległych zakątków w kraju.

Podobnie jak w latach poprzednich naszym niezmiennym priorytetem jest aktywizacja mieszkańców Siekierok, w równym stopniu tych zasiedlających stare tereny jak i nowe osiedla. Należy przyznać, iż wraz z upływem lat rola, jaką odgrywamy w lokalnym życiu (jako jedyny na tym terenie dom kultury) staje się bardzo istotna i w tej chwili już chyba nie do zastąpienia. Z pełnym przekonaniem możemy stwierdzić, że udało nam się „zdobyć” miejscową społeczność – szczególnie mieszkańcy „nowych Siekierok” są bardzo częstymi gośćmi naszych imprez i projektów. Dla rodzin zamieszkujących obszar „starych Siekierok” (rejon dosyć specyficzny; w dużej mierze społecznie zaniedbany) nie wykazujących dużego zainteresowania problematyką kulturalną staramy się docierać z projektami społeczno-wychowawczymi, w których sztuka jest istotna, ale nie odgrywa dominującej roli.

Drugi obszar naszej działalności (aktywność ponadlokalna) obejmujący zajęcia, imprezy i projekty typowo artystyczne skierowany jest natomiast w stronę tych mieszkańców Warszawy, którzy przyjeżdżają do nas w nadziei na spotkanie z profesjonalnymi instruktorami i specjalistami w swojej dziedzinie. Czasami nawet dość duża odległość nie stanowi w ich przypadku żadnej przeszkody - dzieci i młodzież uczestniczące w naszych stałych zajęciach mają pełną świadomość, że biorą udział w przedsięwzięciach oryginalnych, wartościowych merytorycznie i na dobrym poziomie artystycznym, a więc warto pokonać nawet kilkanaście kilometrów.

W 2005 roku w Dorożkarni odbyło się 135 imprez (m.in. 14 koncertów, 46 spektakli, 8 wernisaży, 13 projekcji filmowych, 55 imprez lokalno-społecznych, 51 warsztatów), w których wzięło udział 2723 uczestników, a obejrzało je 6600 widzów. Dorożkarniowe zespoły wzięły udział w 27 prezentacjach zewnętrznych. Przeprowadziliśmy 25 projektów (m.in. Dziecięca Stolica – 2000 uczestników i 10 000 widzów, Warszawskie Młodzieżowe Spotkania Taneczne 2005 – 700 uczestników i 900 widzów, Przegląd Najlepszych Filmów Polskiego Kina Niezależnego BEST OFF – 30 uczestników i 200 widzów) w tym 9 międzynarodowych (m.in. Off Polska – 26 uczestników i 1600 widzów), Sztuka Ulicy – 220 uczestników i 30 000 widzów, Polsko – Niemieckie Warsztaty Teatralno-Taneczne IMPROWIZACJE KONTAKTU – 27 uczestników, 3000 widzów, Polsko-Niemiecko-Białoruskie Warsztaty Taneczne – 80 uczestników, 1000 widzów.

W sumie Dorożkarnia zorganizowała i przeprowadziła 162 imprezy i projekty, w których wzięło udział 5956 uczestników, a obejrzało je 54 200 widzów.



■ DZIAŁANIA LOKALNE ORAZ PROJEKTY SPOŁECZNE

Z wielką satysfakcją przychodzi nam stwierdzić, że w 2005 roku projekty lokalne, adresowane do społeczności siekierkowskiej, mające na celu pobudzenie aktywności kulturalnej okolicznych mieszkańców, stanowiły bardzo istotną część wszystkich imprez i przedsięwzięć organizowanych przez Dorożkarnię lub takich, w których Dorożkarnia brała udział. Projekty te przestały już być dla nas trudnym wyzwaniem – zarówno pod względem finansowym i organizacyjnym. Lata doświadczeń i nabywanie umiejętności w pozyskiwaniu dodatkowych środków i partnerów (głównie z sektora organizacji pozarządowych) zaowocowały kilkoma ciekawymi inicjatywami – o zasięgu dzielnicowym, miejskim i międzynarodowym.

Ponieważ miejscowa ludność, szczególnie ta ze „starych Siekierok” nie jest w stanie korzystać z płatnych zajęć (z uwagi na trudną często sytuację materialną), Dorożkarnia przygotowała w 2005 roku cykl imprez o charakterze lokalnym, które stanowiły bezpłatną ale jednocześnie bardzo ciekawą formę spędzania wolnego czasu.

FUNDACJA SPRAWNI

Począwszy od stycznia przy współudziale Fundacji SPRAWNI zorganizowaliśmy dla okolicznych mieszkańców Warsztaty Integracyjne, które odbywały się przez cały rok co miesiąc i w których osoby pełnosprawne wspólnie ze swoimi niepełnosprawnymi partnerami uczestniczyły w zajęciach ceramicznych, teatralnych i plastycznych. Szczególną atrakcją tych warsztatów był Dzień Matki i Dziecka zrealizowany z udziałem dzieci z Klubu ZIELONE WZGÓRZE. Impreza odbyła się 29 maja w godz. 11.00 – 15.30 i podzielona została na kilka etapów. Jej główny trzon stanowiły (tak jak co miesiąc) zajęcia ruchowo-teatralne i warsztaty ceramiczne, natomiast ze względu na połączenie dwóch świąt – Dnia Matki i Dnia Dziecka w dalszej kolejności odbyły się spotkania rodzinne lokalnych mieszkańców i ich dzieci. Klub ZIELONE WZGÓRZE poczęstował gości upieczonymi przez siebie ciasteczkami, a na zakończenie imprezy wystąpili: Grupa Tańca Nowoczesnego STEP, Studio BEZ KOTA JUNIOR oraz Studio BEZ KOTA, a także Malwina Skowrońska z minirecitale. Kolejną szczególnie wyróżniającą się formą Warsztatów Integracyjnych był Piknik Integracyjny Z jednej gliny, który odbył się 18 i 19 czerwca w godz. od 11.00 do 21.00 i był kilkudniowym festynem kulturalnym. Główne wydarzenie imprezy stanowiły warsztaty ceramiczne „raku” przeprowadzone przez sprowadzonych przez Fundację Sprawni specjalistów, a wśród atrakcji towarzyszących znalazły się występy artystyczne (spektakle teatralne, pokazy filmowe, koncerty muzyczne) oraz gry i zawody sportowe. Dla okolicznej ludności i publiczności, która przybyła z całego miasta była to okazja do poznania specyficznych technik ceramicznych, filmów młodych filmowców z Izraela, folkloru Afrykanów – uchodźców mieszkających w nieodległym schronisku, możliwości wokalnych dziewcząt z dorożkarniowego Studia Piosenki, chóru z Sanktuarium na Siekierkach. W imprezie wzięły również udział niepełnosprawne dzieci z Helenowa, które przedstawiły piękny spektakl teatralny, z kolei niepełnosprawni uczestnicy zajęć teatralnych prowadzonych przez Stowarzyszenie „Chata z pomysłami” wciągnęli wszystkich do wspólnej zabawy. Atrakcją kulturalnym towarzyszyła biesiada kulinarna – można było zjeść kiełbaski z grilla, a nawet watę cukrową. Piknik stanowił niezwykłą okazję do wzajemnej integracji, nie tylko osób niepełnosprawnych z pełnosprawnymi, ale też lokalnej społeczności. Z przyjemnością należy odnotować fakt, że na naszej imprezie pojawiło się bardzo dużo osób, które nie tak dawno zasiedliły nowe bloki przy ul. Bluszczańskiej i postanowiły w tak niecodzienny sposób poznać swoich nowych sąsiadów (ze „starych Siekierek”, z innych osiedli przy ul. Bartyckiej, z Dorożkarni wreszcie). Dopełnieniem Pikniku Z jednej gliny stał się Piknik Ceramiczny Raku zorganizowany 9 października na dziedzińcu Dorożkarni. Warto w tym miejscu podkreślić, że działania Fundacji Sprawni prowadzone wspólnie z Dorożkarnią na rzecz szeroko pojętej integracji są dobrze znane i doceniane przez Wydział Spraw Społecznych i Zdrowia w dzielnicy Mokotów i rekomendowane przez Naczelnika p. Bogdana Pieca.



Inną oryginalną lokalną imprezą zorganizowaną głównie z myślą o mieszkańcach Siekierki była Biesiada w Łemkowskiej Chacie – 19 marca o godz. 18.00. Na wieczór, którego gospodarzem był Karol Płudowski – pieśniarz i gawędziarz, zostały się piosenki i anegdoty zaproszonych Łemków oraz wystawa pięknych zdjęć obrazujących kulturę łemkowską (m.in. cerkwie). Biesiada miała niemalże rodzinny charakter, a mieszkańcom Siekierki posłużyła jako pomysł organizowania comiesięcznych spotkań w swoim gronie we własnych osiedlach. Ponadto przedstawiciele siekierskiej spółdzielni przylegającej do ul. Bartyckiej zgłosili dyrekcji Doróżkarni chęć wspólnej realizacji tematycznych imprez kulturalnych, które nawiązywać będą do tradycji organizowania sąsiedzkich pikników połączonych z ekspozycjami własnych prac artystycznych (obrazy, zdjęcia, wyroby ceramiczne), jakimi mogą pochwalić się okoliczni mieszkańcy. Pierwsza impreza z tego cyklu odbędzie się w czerwcu 2006 roku.



KONCERT BOGUSŁAWA NOWICKIEGO

22 maja o godz. 20.00 odbył się na dziedzińcu Doróżkarni koncert plenerowy Bogusława Nowickiego - BoNo pt. Z butami do głowy, z uwagi na swój otwarty charakter przeznaczony przede wszystkim dla okolicznych mieszkańców (tym bardziej, że artysta jest lokatorem pobliskiego osiedla). Recitale Bogusława Nowickiego, jednego z najpopularniejszych wykonawców „piosenki autorskiej”, to wysmakowana, dynamiczna, literacko-muzyczna zabawa, porywająca i wciągająca publiczność do wspólnej gry z artystą. Wieczór w Doróżkarni posiadał jeszcze dodatkowy walor – odbył się na świeżym powietrzu, w plenerze, w nastrojowym klimacie sielskiej (siekierskiej!) przyrody. Wśród widzów znalazło się wielu młodych ludzi, a część z nich przyłączyła się do imprezy przypadkiem – przechodząc obok Doróżkarni i słysząc dźwięk gitary.

POŻEGNANIE PANA KAZIMIERZA KOTOWSKIEGO

Opisując wydarzenia o charakterze typowo lokalnym nie sposób nie wspomnieć koncertu jaki dla p. Kazimierza Kotowskiego – długoletniego pracownika Dorożkarni (odchodzącego właśnie na emeryturę), a jednocześnie niemalże kultowej postaci na „starych Siekierkach”, przygotowali 24 czerwca o godz. 19.00 nasi instruktorzy wraz z dziećmi z Klubu ZIELONE WZGÓRZE. Ponieważ p. Kazimierz jest osobą powszechnie znaną i lubianą przez większość siekierkowskich rodzin, pośród widzów znalazło się bardzo wielu gości z okolicy. Koncert, podczas którego prezentowane były piosenki, krótkie etiudy teatralne i taneczne przerodził się w prawdziwie rodzinne spotkanie z udziałem młodych artystów z dorożkarniowych grup, ich instruktorów, pracowników Dorożkarni, siekierkowskich znajomych i „nieznajomych”. Wystąpili: Studio BEZ KOTA, uczestniczka Zespołu Wokalnego DOM, uczestniczka Studia Piosenki TŁOCZNIA DŹWIĘKÓW, uczestnicy TEATRU ZAMIĄST. Wspólną piosenkę zaśpiewali instruktorzy: Monika Malec, Beata Urbańska, Grzegorz Pohl, a na fortepianie akompaniował im Jacek Piotrowski. Prezentacje przeplatane były opowieściami i anegdotami o panu Kazimierzu, które stanowią dodatkowy element integracyjny.



WARSZTATY RODZINNE

Począwszy od października 2005 roku Dorożkarnia uruchomiła w ramach projektów lokalnych Rodzinne Warsztaty Ceramiczne, które odbywają się raz w miesiącu i są przeznaczone dla tych rodzin siekierkowskich (choć nie tylko), pragnących w twórczy sposób spędzić kawałek weekendu – w jedną sobotę miesiąca w godz. 10.00 – 13.00 dzieci wraz ze swoimi rodzicami wspólnie wykonują „rodzinną ceramiczną rzeźbę”, ucząc się współdziałania i pracy w grupie, pomagając sobie i wzajemnie się wspierając.

Kolejnym pomysłem na spotkania rodzinne w Dorożkarni było też zorganizowanie warsztatów patchworkowych – 19 listopada w godz. 13.00 – 16.00 okoliczni mieszkańcy (w tym także lokatorzy pobliskiego Ośrodka dla Uchodźców) mogli zapoznać się techniką szycia patchworków oraz podziwiać piękne prace p. Grażyny Onopiuk. Rodzinny charakter spotkania podkreśliły wypieki dzieci z Klubu ZIELONE WZGÓRZE, którymi poczęstowani zostali wszyscy goście.



INTEGRACJA ŚRODOWISKA LOKALNEGO

Do typowych imprez lokalnych zaliczyć też trzeba organizowany przy współudziale Szkoły Podstawowej nr 3, Uczniowskiego Klubu Sportowego „Siekierki” i Pijarskiej Szkoły Podstawowej nr 89 Dzień Wiosny na Siekierkach, który dzieci i młodzież spędziła m.in. na zajęciach sportowo-rekreacyjnych, paleniu Marzanny, występach w spektaklu o nadchodzącej wiosnie oraz biorąc udział w konkursie plastycznym. Kolejne lokalne imprezy organizowane we współpracy z siekierkowskimi partnerami to: wspomniana Olimpiada FAIR PLAY - program edukacyjny z okazji Dnia Dziecka, Otwarcie Sezonu na Siekierkach oraz Obchody Narodowego Święta Niepodległości w Sanktuarium Matki Bożej Nauczycielki Młodzieży w dniu 10 listopada. W ramach wspomnianego Otwarcia Sezonu na Siekierkach odbyła się inauguracja społecznego projektu KORZENIE (prezentacja efektów badań środowiskowych studentek UW).

Jak już wspomnieliśmy, głównym celem tych wszystkich koncertów, warsztatów i spotkań była integracja środowiska lokalnego, nie tylko ludności rdzennej, ale także mieszkańców napływowych, którzy od niedawna zasiedlają nowe osiedla powstające na terenie Siekierek. Każda impreza cieszyła się bardzo dużym zainteresowaniem. Z rozmów z widzami przeprowadzonych przed i po poszczególnych wieczorach wynikało, że przybyło wiele nowych osób, które po raz pierwszy odwiedziły Dorożkarnię. Znaczna część nowych gości to właśnie „świeżo upieczeni” lokatorzy nowych siekierkowskich osiedli. Byli także obecni znani już nam, długoletni mieszkańcy Siekierek, którzy wybierają w Dorożkarnię co ciekawsze propozycje kulturalne, które są dla nich jedyną formą kontaktu ze sztuką.

Ponieważ w roku 2003 zostaliśmy niejako „zmuszeni” do poszukiwania nowych rozwiązań i co za tym idzie poszukiwania nowych partnerów współfinansujących projekty wychowawczo-opiekuńcze oraz społeczne, udało nam się w kolejnych latach nawiązać ścisłą współpracę z Grupą Pedagogiki i Animacji Społecznej z Pragi Północ oraz lokalnym Uczniowskim Klubem Sportowym „Siekierki”. Z oboma tymi partnerami przeprowadziliśmy w roku 2005 kilka ciekawych akcji, udało nam się również pozyskać kilku całkowicie nowych współorganizatorów – Uniwersytet Warszawski oraz Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA.

POLSKO – FRANCUSKI PROJEKT „NA ZDROWIE”

GPAS Praga Płn. był inicjatorem (choć sam w nim nie uczestniczył) międzynarodowego projektu społeczno-artystycznego NA ZDROWIE (warsztaty, wystawa, integracja, profilaktyka), który odbywał się od stycznia do września 2005 r. Uczestnikami projektu byli: GRPAS - Grupa Reńska Pedagogów Animacji Społecznej - (Rennes - Francja), DK Dorożkarnia - (Warszawa - Polska), GPAS Ochota - (Warszawa - Polska). Projekt NA ZDROWIE był prowadzony i finansowany w ramach programu Daphne, mającego na celu aktywizację twórczą środowisk zagrożonych wykluczeniem społecznym i zepchniętych na margines życia kulturalnego. A jednocześnie - w trosce o prawidłowy rozwój młodego człowieka - propagującego zdrowy sposób życia, właściwe formy odpoczynku i prawidłowe relacje z otoczeniem. Program skierowany był do polskich i francuskich dzieci pochodzących z rodzin zaniedbanych społecznie, wymagających szczególnego zainteresowania i opieki. Ze strony polskiej udział w nim wzięli uczestnicy dorożkarniowego Klubu ZIELONE WZGÓRZE oraz dzieci z Ochoty (GPAS-Ochota), ze strony francuskiej - wychowankowie Grupy Reńskiej Pedagogiki Animacji Społecznej. Dzieci te ze względu na środowiska, w których dorastają (niedoinwestowane Siekierki, blokowiska na Ochocie, biedna dzielnica Rennes) szczególnie narażone są na wszelkiego rodzaju uzależnienia i patologie.

Celem projektu było uwrażliwienie dzieci na tematy profilaktyki i ochrony zdrowia poprzez twórczą pracę, podczas której pod okiem pedagogów i artystów mogły one wyrazić swoje zdanie, emocje i przeżycia. Przedsięwzięcie to było jednocześnie aktywną formą działań na rzecz bezpośredniej ochrony samych uczestników przed wszelkimi rodzajami patologii społecznych. Biorąc udział w procesie tworzenia prac artystycznych (samodzielnie wykonane plakaty) dzieci podświadomie wkraczały w obszary, w których spotykały się ze wskazówkami jak omijać wszelkie przykre zjawiska. Sztuka stała się tu także narzędziem w procesie edukacyjnym i wychowawczym dzieci.

Projekt składał się z kilku etapów.

Etap pierwszy: WARSZAWA

Od stycznia do czerwca 2005 dorośli koordynatorzy projektu zbierali wraz z dziećmi z Klubu ZIELONE WZGÓRZE z Dorożkarni oraz z dziećmi z ośrodka w Rennes, plakaty poświęcone problematyce ochrony zdrowia (AIDS, narkotyki, przemoc, alkohol...). Celem tej akcji było nie tylko skompletowanie materiałów (plakatów) potrzebnych do realizacji projektu, ale także wskazanie miejsc, w których osoby z różnymi problemami mogą uzyskać pomoc i wsparcie. Pod koniec kwietnia w Dorożkarni odbyły się pierwsze warsztaty w ramach projektu – dzieci z Siekierek wraz z wychowankami GPAS-u z Ochoty wzięły udział w dyskusji na temat problematyki alkoholowej i nikotynowej oraz przygotowały wstępne projekty swoich własnych, całkowicie oryginalnych plakatów. W tej części projektu zebrane wcześniej prace służyły jedynie za inspirację – nie były jednak poddawane żadnym zabiegom technicznym, jak to miało miejsce w etapie drugim programu. Następnie odbyła się dalsza część dyskusji – tym razem dotycząca problemów narkomanii – i powstały kolejne projekty plakatów. Spośród wszystkich projektów wybranych zostało 6 najciekawszych, nad którymi dzieci pracowały do końca warsztatów i które zostały pokazane w formie uroczystej ekspozycji 24 kwietnia o godz. 16.00 w Galerii Dorożkarni.

Etap drugi: WARSZAWA

W lipcu szóstka francuskich podopiecznych GPAS-u z Rennes razem z dwójką opiekunów i plastykiem przyjechali do Warszawy. Celem tej wizyty była wzajemna integracja dzieci oraz wspólna praca warsztatowa. W trakcie tygodniowych warsztatów, bazując na zebranych wcześniej materiałach (francuskich i polskich plakatach), wykonano różnorodne prace plastyczne o tematyce profilaktycznej. Dominującą formą był collage, a głównym poruszonym problemem wszelkie rodzaje uzależnień i skutki jakie wywołują. Wszystkie powstałe w trakcie warsztatów prace wzięły udział w wystawie poświęconej tematyce ochrony zdrowia i profilaktyki społecznej, zorganizowanej w Galerii Dorożkarni. Odbył się uroczysty wernisaż z udziałem zaproszonych gości. Odświętna forma zaprezentowania prac pozwoliła dzieciom poczuć się ważnymi, docenionymi i zauważonymi przez świat swoich rówieśników, a także przez świat dorosłych.

Etap trzeci: RENNES

We wrześniu grupa dzieci polskich z dorożkarniowego Klubu ZIELONE WZGÓRZE wyjechała do Rennes, gdzie wspólnie z francuskimi dziećmi uczestniczyła w zajęciach plastycznych, a także w organizowaniu uroczystego wernisażu wystawy NA ZDROWIE w Międzynarodowym Domu w Rennes. Dodatkowym punktem programu było zwiedzanie miejscowych zabytków.

Projekt finansowany był przez następujące organizacje: Narodową Agencję Programu Młodzież, Dom Międzynarodowy w Rennes, Fundację dla Polski.

FAIR PLAY – RYWALIZACJA, INTEGRACJA ORAZ NOWE WYZWANIA

Począwszy od lutego 2005 roku Dorożkarnia wraz z kolejnym partnerem Uczniowskim Klubem Sportowym „Siekierki” prowadziła projekt FAIR PLAY – RYWALIZACJA, INTEGRACJA ORAZ NOWE WYZWANIA czyli cykl imprez rekreacyjno-sportowych na Siekierkach dla młodzieży i dorosłych z terenu Mokotowa.

Głównym założeniem projektu była organizacja comiesięcznych spotkań - festynów i imprez rekreacyjno-sportowych o charakterze rodzinnym skierowanych przede wszystkim do mieszkańców Siekierek, ale też dla osób z całego Mokotowa. Były to imprezy integrujące nie tylko dzieci i młodzież z osobami starszymi, ale też mieszkańców lokalnych osiedli – integracja zatem odbywała się na kilku poziomach. Działania podjęte przy realizacji FAIR PLAY miały na celu stworzenie możliwości systematycznej rekreacji ruchowej dzieci i młodzieży w ramach rozgrywek piłki nożnej, unihokeja, piłki koszykowej, lekkiej atletyki oraz innych form stymulujących rozwój psychofizyczny.

Program projektu składał się z 4 spotkań:

1. 21 marca 2005 r. – w ramach imprezy Przywitanie Wiosny na Siekierkach odbyły się rozgrywki koszykówki, unihokeja i gry "w dwa ognie" rozegrane pomiędzy siekierkowskimi drużynami ze Szkoły Podstawowej nr 3 i Szkoły Pijarskiej (szkoła podstawowa i gimnazjum).
2. 16 kwietnia 2005 r. – pod hasłem Mała Olimpiada Siekierkowska laureaci z ubiegłego miesiąca zmierzyli się w ww dyscyplinach z rywalami z mokotowskiej Szkoły Podstawowej nr 113 .
3. 7 maja 2005 r. – w ramach Turnieju Siekierkowskiego odbyły się rozgrywki dwuboju (unihokej i piłka nożna) oraz konkurencje lekkoatletyczne. Wszystkie szkoły siekierkowskie wraz z zaproszonymi szkołami mokotowskimi wzięły udział w dzielnicowym turnieju, który zakończył się wręczeniem Złotego Pucharu dla najlepszej drużyny dzielnicowej. Dorożkarnia ufundowała ponadto dla wszystkich uczestników turnieju koszulki i smycze z napisem Dorożkarnia.
4. 1 czerwca 2005 r. – finał w ramach Olimpiady FAIR PLAY organizowanej od kilku lat z okazji Dnia Dziecka przez Szkołę Podstawową nr 3, DK Dorożkarnia i inne lokalne instytucje. W części sportowej olimpiady przeprowadzony został przegląd wszystkich dyscyplin, w których do tej pory wystąpili zawodnicy z poszczególnych szkół. Odbyła się prezentacja dotychczasowych laureatów, nagrodzenie najbardziej aktywnych uczestników projektu na przestrzeni od lutego do czerwca 2005.

Całość programu miała charakter spotkań integracyjnych, jednocześnie promujących ideę zdrowego współzawodnictwa i właściwie pojętej rywalizacji. W projekcie uczestniczyli uczniowie siekierkowskich szkół, ich rodzice oraz mieszkańcy osiedla razem z rywalizującymi z nimi kolegami z położonych po sąsiedzku szkół mokotowskich. Wszystkim spotkaniom i rozgrywkom podczas całego cyklu towarzyszyła idea fair play i pod tym hasłem odbyło się 1 czerwca podsumowanie dotychczasowych działań w formie wspólnej lokalnej olimpiady kulturalno-sportowej organizowanej przez DK Dorożkarnia, Szkołę Podstawową nr 3, Szkołę Pijarską i UKS „Siekierki”.

Głównym celem organizatorów FAIR PLAY były: popularyzacja aktywnego modelu życia, nauka zasad zdrowej konkurencji, wyrobienie postaw prospołecznych, wyrównanie różnic pomiędzy młodzieżą "gorszą i lepszą", pokonanie izolacji i niwelowanie zaniedbań społecznych wynikających ze zjawiska "gorszych dzielnic". Upowszechnianie aktywności niezależnie od posiadanych środków służyło przełamywaniu problemów wynikających z trudnych warunków rodzinnych i materialnych wielu rodzin siekierkowskich. Niebagatelne znaczenie miała też prewencja wobec groźby uzależnień od alkoholu, narkotyków czy zagrożenia przestępczością młodocianych, a także zagrożenia negatywnymi aspektami subkultur młodzieżowych.

INWESTYCJE SPORTOWE NA SIEKIERKACH – DEBATA O ROZWOJU INFRASTRUKTURY SPORTOWEJ WARSZAWY

Uczniowski Klub Sportowy „Siekierki” staje się coraz bardziej aktywnym partnerem Dorożkarni w podejmowaniu współpracy na rzecz środowiska lokalnego i projektów dotyczących rozwoju Siekierek. 29 listopada wraz z Radą Dzielnicą Mokotów oraz Dorożkarnią UKS zorganizował konferencję dotyczącą inwestycji sportowych na Łuku Siekierkowskim, w której udział wzięło wielu przedstawicieli lokalnych władz, dziennikarzy, architektów, planistów oraz biznesmenów. Przedstawiciele samorządu terytorialnego, urzędnicy, radni, posłowie, inwestorzy, księża z pobliskiego zakonu o.o. Pijarów i stowarzyszenia reprezentujące społeczność lokalną dyskutowali na temat zagospodarowania siekierkowskiego terenu inwestycjami sportowo-rekreacyjnymi. Mogłoby to być częścią przygotowań Polski i Warszawy do organizacji piłkarskich Mistrzostw Europy w 2012 r. i Olimpiady w 2020 r. Pośród wielu znamienitych gości konferencji należy wymienić, m.in. Panią Ewę Węgłowską - Burmistrza Mokotowa, projektantkę planu miejscowego tego terenu Panią Krystynę Solarek oraz przedstawicielkę PKOl i znaną sportsmenkę Panią Grażynę Rabsztyn.

KORZENIE SIEKIEREK

Dzięki pomocy Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego udało się Dorożkarni w roku 2005 sfinalizować badania środowiskowe dotyczące historii Siekieriek, które nasz ośrodek przeprowadzał w kilku etapach od kilku już lat. Podjęty na nowo projekt był kontynuacją cyklu KORZENIE i został zrealizowany pod tą samą nazwą. Program działań obejmował dwie płaszczyzny:

1. przeprowadzenie wywiadów z mieszkańcami naszej dzielnicy, zebranie materiałów i ich prezentację na specjalnym spotkaniu
2. rozszerzenie idei projektu na teren Warszawy i Mazowsza oraz ogłoszenie konkursu

Spotkanie inauguracyjne konkursu stało się pretekstem do zaprezentowania siekierkowskiej społeczności efektów badań studentek Wydziału Pedagogicznego UW na terenie Siekieriek. Ich prace trwały od marca do września 2005 r. W ramach projektu odbywały się cykliczne spotkania z okolicznymi mieszkańcami. Istotą tych spotkań były luźne rozmowy na temat przeszłości Siekieriek. Temat ten zawsze żywo interesował rozmówców, co sprzyjało zdobywaniu od nich ważnych historycznych informacji o Siekierkach. Niebagatelnej roli integracyjnej takich spontanicznych, niezobowiązujących spotkań dowiodły wcześniejsze doświadczenia Dorożkarni - przy poprzednich edycjach projektu KORZENIE w latach ubiegłych. Spotkały się one wówczas z dużym zainteresowaniem, na co wskazywała wzrastająca z miesiąca na miesiąc liczba uczestników na imprezach dla nich organizowanych. Osobiste kontakty z konkretnymi przedstawicielami siekierkowskiej społeczności spowodowały, że w następstwie okazywano większe zainteresowanie wobec oferty programowej Dorożkarni. Budująca się dobra relacja instytucji kultury z lokalną społecznością oraz uwrażliwienie na historię to dwa główne cele tego przedsięwzięcia. Efektem licznych spotkań i rozmów stał się uporządkowany zbiór informacji historycznych o Siekierkach. Stało się to znakomitym pretekstem do zorganizowania oficjalnej prezentacji powstałego materiału. Z myślą o tym przygotowano Spotkanie finałowe- prezentację, które odbyło się 17 września 2005 r. o godz. 17.00. W spotkaniu podsumowującym kilkumiesięczną pracę studentek Wydziału Pedagogicznego UW w środowisku Siekieriek wzięły udział 23 osoby (w tym 17 z Siekieriek). Studentki przedstawiły zbiór opracowanych rozmów i wywiadów prowadzonych z rdzennymi mieszkańcami okolicy Siekieriek. Uzupełniony on został licznymi współczesnymi i archiwalnymi fotografiami związanymi z życiem siekierzan. Cały materiał został zaprezentowany przez autorki w formie elektronicznej. Stanowi on gotową propozycję do wykorzystania przez Dorożkarnię na stronie internetowej. Prezentacja stała się naturalnym pretekstem do dwugodzinnej rozmowy na temat historii Siekieriek z uczestnikami spotkania. Temat imprezy okazał się żywo interesującym dla osób, których dotyczył. Nawiązała się bardzo interesująca dyskusja. Nie brakowało też osobistych, często prawie intymnych wspomnień siekierzan. Prezentację poprzedziła projekcja nie zmontowanego jeszcze filmu o budowie Mostu Siekierkowskiego, a także wystawa wydawnictw historycznych dotyczących innych okolic Warszawy oraz archiwum czasopisma lokalnego Siekierka. Ponad trzygodzinne spotkanie upłynęło w sympatycznej atmosferze, także dzięki jego formule. Zamierzeniem organizatorów było stworzenie warunków zbliżonych do domowej wizyty. Wszyscy przy jednym stole zastawionym skromnym poczęstunkiem i kawą poczuli się tak, jak mieli się poczuć - u siebie. Na spotkaniu tym organizatorzy ogłosili zamiar rozprzestrzenienia idei projektu na teren Warszawy i Mazowsza i ogłoszenia konkursu WARSZAWA - MOJE KORZENIE.



NA KRAWĘDZI

Począwszy od lutego 2005 roku Dorożkarnia wraz z Teatrem HALIBUT oraz Stowarzyszeniem Praktyków Dramy STOP-KLATKA realizowała cykl działań dotyczących profilaktyki zaburzeń psychicznych wśród młodzieży pt. NA KRAWĘDZI. Były to warsztaty teatralno-terapeutyczne wg projektu prof. John Somers z Wydziału Dramy Uniwersytetu w Exeter (Wielka Brytania). Trzygodzinne spotkanie z grupą odbiorców zawierało kilka części: prezentację „compaud stimulo-us” – specjalnej techniki dramy, przedstawienie teatralne, miniwykład na temat zaburzeń zdrowia psychicznego wśród młodzieży oraz warsztaty dramowe. Miniwykład prowadzony był przez psychologów – psychoterapeutów: Dagnę Ślepowrońską lub Dariusza Rumińskiego. Obejmował takie zagadnienia jak: pierwsze objawy zaburzeń zdrowia psychicznego, rodzaje zaburzeń zdrowia psychicznego w tym psychoz, pierwsza pomoc, gdzie należy się zwracać, jak udzielać wsparcia osobom chorym i ich rodzinom. Podczas warsztatów dramowych uczestnicy rozwijali historię przedstawioną w spektaklu, koncentrując się na obecnych w niej treściach edukacyjnych. Prowadzący i uczestnicy wspólnie starali się odpowiedzieć na pytania: Czym jest choroba psychiczna? Co czuje osoba chora? Co przeżywają jej najbliżsi? Projekt adresowany jest do grup zorganizowanych. W spotkaniach, które miały miejsce w Dorożkarni 2 lutego, 2, 9 i 23 marca, 20 kwietnia, 17, 19 i 21 października, 14 i 16 listopada oraz 16 grudnia wzięła udział młodzież z Zespołu Szkół Specjalnych nr 105 przy ul. Długiej, II SŁO przy ul. Nowowiejskiej, Zespołu Szkół nr 22 im. Konopczyńskiego przy ul. Konopczyńskiego 4, Szkoły Pracowniczej Służb Specjalnych przy ul. Obrońców 31 oraz Stowarzyszenia INSPIRACJE przy ul. Wawelskiej 46 w Warszawie. Przeprowadzona została profesjonalna ewaluacja we współpracy z Instytutem Psychiatrii i Neurologii - badania pokazały, że program znacznie zwiększa gotowość do udzielania pomocy, zwiększa wiedzę na temat zaburzeń zdrowia psychicznego oraz burzy stereotypy o chorych.



KLUB ZIELONE WZGÓRZE

W roku 2005 Dorożkarnia kontynuowała program edukacyjno-wychowawczy realizowany w ramach powstałego w 2000 roku Klubu ZIELONE WZGÓRZE. Klub skupia dzieci zaniedbane społecznie, które biorą udział w bezpłatnych projektach opiekuńczych i psychoedukacyjnych, opracowanych przez Dział Pedagogiczny (reeducacja, konsultacje z różnych przedmiotów, konsultacje psychologiczne). Instruktorzy prowadzący zajęcia w klubie organizują cykliczne imprezy, w których ich podopieczni nie tylko biorą udział, ale też uczestniczą w przygotowaniu projektów. W 2005 r. dzieci z ZIELONEGO WZGÓRZA wymyśliły oraz przeprowadziły m.in.: Malowanie Pisanek i Spotkanie Wielkanocne, Dzień Matki i Dziecka w ramach Pikniku Integracyjnego Z jednej gliny, Zakończenie Sezonu w Zielonym Wzgórzu, Halloween na Siekierkach, Andrzejkowe Wróżby oraz Wigilię w Zielonym Wzgórzu.



ŚRODKI STYPENDIALNE

Z myślą o mieszkańcach Siekierek prowadzona jest także w DK Dorożkarnia działalność artystyczna, która odbywa się w ramach przyznawanych przez Dyрекcję Domu Kultury środków stypendialnych. Dzieci z rodzin szczególnie potrzebujących naszego wsparcia proponujemy bezpłatne korzystanie z Pracowni Filmowej FILMOWA DOROŻKA. Mogą one brać udział w zajęciach dziecięcej grupy teatralno-tanecznej KŁAPOUCH, a także w zajęciach pracowni plastycznej i ceramicznej.

ZIMA W MIEŚCIE I LATO W MIEŚCIE

Bardzo ważnym aspektem naszej działalności lokalnej są akcje Zima w Mieście oraz Lato w Mieście – skierowane przede wszystkim do siekierkowskiej społeczności. W ramach akcji Zima w Mieście w Doróżkarni miały miejsce następujące zajęcia: w pierwszym tygodniu w godzinach porannych: zajęcia plastyczne oraz sportowo-rekreacyjne dla dzieci i młodzieży (we współpracy z UKS „Siekierki”), w popołudniowych - warsztaty teatralne dla młodzieży. W drugim tygodniu ferii odbyły się w godz. 10.00 – 14.00 - zajęcia kabaretowe dla dzieci, zajęcia ceramiczne dla dzieci oraz zajęcia sportowo-rekreacyjne dla dzieci i młodzieży (we współpracy z UKS „Siekierki”). Po południu i w godzinach wieczornych instruktorzy prowadzili specjalistyczne zajęcia rekreacyjno-sportowe dla młodzieży (taniec, aerobik, gimnastyka) oraz odbywały się w Doróżkarni warsztaty taneczne Teatru BEZ KOTA i Studia BEZ KOTA.

Ponadto, 19 lutego zorganizowane zostały w ramach akcji Zima w Mieście w Doróżkarni warsztaty breakdance, które w godz. 12.00 – 17.00 poprowadził działający od kilku lat w naszym ośrodku Zespół Tańca Ulicznego SUDDEN FLASH. Do udziału w zajęciach zaproszone zostały wszystkie młode osoby, które spędzały czas ferii zimowych w Warszawie i nie bały się nowych wyzwań. Na zakończenie warsztatów członkowie zespołu SUDDEN FLASH wraz z zaprzyjaźnionymi zespołami zaprezentowały profesjonalny pokaz breaka.

W dniach 27 czerwca – 29 lipca 2005 r. odbyła się w Doróżkarni akcja Lato w Mieście, przeznaczona dla siekierkowskich dzieci, natomiast pod koniec sierpnia specjalistyczne warsztaty artystyczne skierowane dla wszystkich zainteresowanych z terenu całej Warszawy. W pierwszym tygodniu doróżkarniowi instruktorzy poprowadzili warsztaty wokalne (techniki śpiewania, emisja głosu, ćwiczenia dykcyjne, dobór repertuaru), warsztaty taneczne (techniki taneczne, nauka tańca użytkowego - dyskotekowego, współczesnego) oraz zajęcia rekreacyjno - wychowawcze, gry i zabawy teatralne.

Od 1 do 29 lipca w godzinach przedpołudniowych i popołudniowych trwała wspólna akcja UKS „Siekierki” i DK Doróżkarnia - Sportowe Lato obejmująca zajęcia sportowo – rekreacyjne oraz rozrywki sportowe. Ponadto przez cały lipiec odbywały się kolejno: warsztaty ceramiczne (nauka wykonywania wyrobów ceramicznych), zajęcia rekreacyjno – edukacyjne (gry i zabawy integracyjne, formy rekreacyjne, wycieczki po Warszawie) oraz warsztaty reportażowe (w środowisku). Pod koniec sierpnia odbyły się warsztaty filmowe (realizacja etud filmowych na dowolny temat) oraz warsztaty plastyczne (techniki plastyczne – batik).

WSPÓŁPRACA Z ARESZTEM ŚLED CZYM

Na zakończenie opisu projektów lokalnych i społecznych należy wspomnieć o współpracy DK Doróżkarnia z Aresztem Śledczym przy ul. Rakowieckiej, która zawiązana została w roku 2003 i która kontynuowana jest przez kolejne lata, choć z mniejszą niż na początku częstotliwością. Realizację projektu społeczno-artystycznego przeznaczonego dla osób przebywających w areszcie, Doróżkarnia rozpoczęła w kwietniu 2003 r. W ramach projektu grupy teatralne, taneczne i muzyczne działające w ośrodku prezentowały w sali przy ul. Rakowieckiej swoje programy (spektakle, recitale itp.). Akcja została zainicjowana na prośbę pracowników aresztu i jest związana z programem resocjalizacyjno-wychowawczym ww placówki. Ponieważ nie wszystkie grupy (ze względu na wiek) mogą prezentować swój program i ponieważ w ciągu roku nie pojawia się w repertuarze zbyt wiele premier przygotowywanych przez starszą młodzież – w 2005 roku udało nam się przedstawić na Rakowieckiej tylko jeden spektakl. Było to przedstawienie teatralno-taneczne grupy EXCEED. Występ, który odbył się 10 grudnia w godzinach rannych i wywołał prawdziwy entuzjazm, a Doróżkarnia otrzymała drogą oficjalną specjalne podziękowania od dyrekcji aresztu.

■ DZIAŁANIA DZIELNICOWE, MIEJSKIE I OGÓLNOPOLSKIE

W ciągu ostatnich pięciu lat wykrystalizował się w DK Dorożkarnia jasny program zajęć ramowych – tzw. stałe zajęcia odpłatne, które adresowane są przede wszystkim do mieszkańców Mokotowa (ale też i chętnych z całej Warszawy) i są dostosowywane do możliwości zarówno czasowych jak i finansowych potencjalnych uczestników. Jeżeli istnieje taka potrzeba (o ile rośnie zainteresowanie naszą ofertą i docierają do nas sygnały w tej sprawie od rodziców) często poszerzamy listę naszych zajęć o dodatkowe pracownie i grupy. W roku 2005 do stałego programu doszły zajęcia w dwóch nowych grupach: SWITCH – Grupie Tańca Nowoczesnego dla gimnazjalistów, licealistów i studentów oraz w grupie BOMble (taniec dla dzieci początkujących – 7-10 lat). Z uwagi na olbrzymie zainteresowanie powstała też dodatkowa grupa PASZCZAKÓW.

Warto podkreślić, że niektóre formy naszych działań są na tyle specyficzne, że często przyciągają młodzież z najodleglejszych zakątków Warszawy. Prowadzimy specjalistyczne zajęcia w Pracowni Filmowej FILMOWA DOROŻKA (realizowane są tu filmy fabularne i dokumentalne, etiudy filmowe na wysokim poziomie artystycznym z udziałem profesjonalnego sprzętu) oraz Studio Filmów Animowanych ANIMA, a także w Studiu Piosenki TŁOCZNIA DŹWIĘKÓW (praca z młodymi wokalistami na poziomie zaawansowanym), w Pracowni Plastycznej FABRYKA WYOBRAŹNI (m.in. wyrób batików, witraży), w Pracowni Ceramicznej GLINIARNIA (przy użyciu koła garncarskiego), w młodzieżowym Teatrze Tańca FLEX oraz wielu innych grupach teatralnych i tanecznych.

W DK Dorożkarnia działają 23 grupy artystyczne oraz kluby, które skupiają dzieci i młodzież pracujące nad konkretnymi spektaklami, koncertami, czy pokazami tanecznymi, prezentowanymi później na naszej dorożkarniowej scenie. Do najbardziej aktywnych w roku 2005 zespołów należą Młodzieżowy Teatr ZAMIAST, Teatr ZACZAROWANE KOŁO i Teatr FIAKIER oraz Grupa Tańca Nowoczesnego EXCEED.



TEATR ZAMIAST

Młodzieżowy Teatr ZAMIAST ma w swoim repertuarze sześć premier: musical Skrzydełka, nawiązujący do tradycji duetu Przybora i Wasowski Kabaret Młodszych Panów, Muzyczną Huśtawkę złożoną ze standardów musicalowych, Iwonę Książniczkę Burgunda – spektakl dramatyczny, przygotowane w grudniu 2004 roku przedstawienie Świat lepszy na Święta oraz premierę z 2005 roku - spektakl Koniec. Należy podkreślić, że wszystkie przedstawienia Teatru ZAMIAST cieszą się ogromnym powodzeniem u publiczności, złożonej nie tylko z rodziców młodych aktorów, ale też osób z tzw. branży, co może świadczyć o wysokim poziomie artystycznym występów. Teatr ten reprezentuje Dorożkarnię na wielu interesujących imprezach zewnętrznych, a także stale współpracuje z Fundacją Ewy Błaszczuk A KOGO? prezentując swoje spektakle w Podziemiu Kamedulskim na Bielanach, w Centrum Zdrowia Dziecka lub biorąc udział w organizowanych przez fundację akcjach charytatywnych. 19 listopada wziął udział w Festiwalu GARDEROBA BIAŁOLEKI, gdzie zdobył 4 wyróżnienia: od Jury Młodzieżowego - za spektakl, od Jury Profesjonalnego w składzie: Wojciech Majcherek, Jarosław Kilian, Bożena Suchocka, Adam Woronowicz, Tomasz Służewski – wyróżnienie dla Teatru ZAMIAST za wykonanie partii wokalnych w spektaklu oraz wyróżnienia dla Moniki Nowickiej i Kajetana Lewandowskiego za role w przedstawieniu.



TEATR ZACZAROWANE KOŁO

Teatr ZACZAROWANE KOŁO przygotował w maju swoją pierwszą premierę – spektakl Szkolne przygody Pimpusia Sadełko i od razu podbił serca dorożkarniowej (i nie tylko!) publiczności. Przedstawienie ma charakter musicalowy - dzieci wykonują etudy aktorskie oraz zbiorowe popisy taneczne. Wspólna zabawa z dużą ilością możliwości improwizacji sprawiła, że tekst Marii Konopnickiej - historyjka o rozrabiającym kocie - przełożył się na opowieść o tolerancji i poszanowaniu innych postaw. Spektakl był grany do końca roku jeszcze kilka razy i zawsze z wielkim sukcesem.



TEATR FIAKIER

Natomiast Teatr FIAKIER premierę swojego najnowszego spektaklu Bar Raj zaprezentował 12 kwietnia 2005 roku na Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Szkolnych MELPOMENA W SZKOLNEJ ŁAWCE w Starej Prochowni (przeгляд organizowany przez Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej), gdzie jednocześnie zdobył II nagrodę, a Stanisław Dembski (reżyser i instruktor teatru) otrzymał Dyplom Mazowieckiego Kuratora Oświaty za szczególne osiągnięcia w dziedzinie edukacji artystycznej dzieci. Dorożkarniowa premiera spektaklu Bar Raj odbyła się na początku czerwca i zakończyła się stojącą owacją.



GRUPA TAŃCA NOWOCZESNEGO EXCEED

Grupa Tańca Nowoczesnego EXCEED istnieje w Dorożkarni od września 2004 roku i mimo tak niedługiego żywota należy do zespołów najczęściej prezentujących się na scenie. W czerwcu 2005 roku młodzi tancerze przedstawili publiczności swój premierowy spektakl (wcześniej występowali w pojedynczych układach choreograficznych) i od tego czasu przynajmniej raz w miesiącu w repertuarze Dorożkarni pojawia się przedstawienie *Bo... warto* (podobna prawidłowość dotyczy spektaklu *Koniec Teatru ZAMIĄST*). Młodzi ludzie z lekkim przybliżeniem oka opowiadają o marzeniach swoich rówieśników, starając się przedstawić je w formie tanecznej. Wykorzystują do tego elementy street jazzu, funky, stepu, a nawet can-cana.



INNE GRUPY

Inne bardzo aktywne grupy artystyczne to zespoły młodzieżowe: Teatr BEZ KOTA, Studio BEZ KOTA, Teatr Tańca FLEX, Grupa Tańca Nowoczesnego STEP, Grupa Tańca Ulicznego SUDDEN FLASH, Grupa Taneczna SWITCH oraz współpracujące z nami do czerwca 2005 roku: Teatr DRZEWO PERUNA (dawny Teatr 108), Teatr HALIBUT i Niezależna Grupa Teatralno-Muzyczna D.K. Wszystkie te zespoły prezentowały na scenie Dorożkarni w 2005 roku swoje przedstawienia, koncerty, nierzadko organizowały akcje happeningowe oraz spotkania dyskusyjne i - co nie mniej istotne - reprezentowały nasz ośrodek na ogólnopolskich przeglądach i konkursach teatralnych, festynach artystycznych, a także brały udział w projektach międzynarodowych. Pod względem ilości występów poza siedzibą Dorożkarni w roku 2005 niekwestionowanym liderem był Teatr BEZ KOTA, który wziął udział m.in. w Przeglądzie Zespołów Tanecznych TAŃCOWISKO w Pałacu Młodzieży, na VII Konfrontacjach Różnych Form Tanecznych w Kutnie, w Marszu Antynikotynowym na Trakcie Królewskim zorganizowanym przez Fundację prof. Zatońskiego oraz w Pikniku Internautów w Parku Agrykola.

Studio BEZ KOTA, Studio Piosenki TŁOCZNIA DŹWIĘKÓW oraz Grupa Tańca Nowoczesnego EXCEED wystąpiły na takich imprezach jak: wspomniane TAŃCOWISKO, na Mazowieckim Wojewódzkim Przeglądzie Twórczości Tanecznej w Ursusie, na Czwartkowych Ogródkach Tanecznych w parku Frascatti, na Festynie Rodzinnej TPD Żegnaj szkoło... a wakacje na wesoło, na Pikniku Rodzinnym Skok po zdrowie organizowanym także przez TPD, na Festynie Edukacyjnym na Agrykoli pod hasłem Cięża bez alkoholu organizowanym przez Państwową Agencję Rozwiązywania Problemów Alkoholowych, na Mokotowskim Festynie Wakacyjnym w parku przy ul. Odyńca oraz w Ogólnopolskim Konkursie na Interpretację Piosenek Agnieszki Osieckiej w Studio Polskiego Radia.



NAGRODY

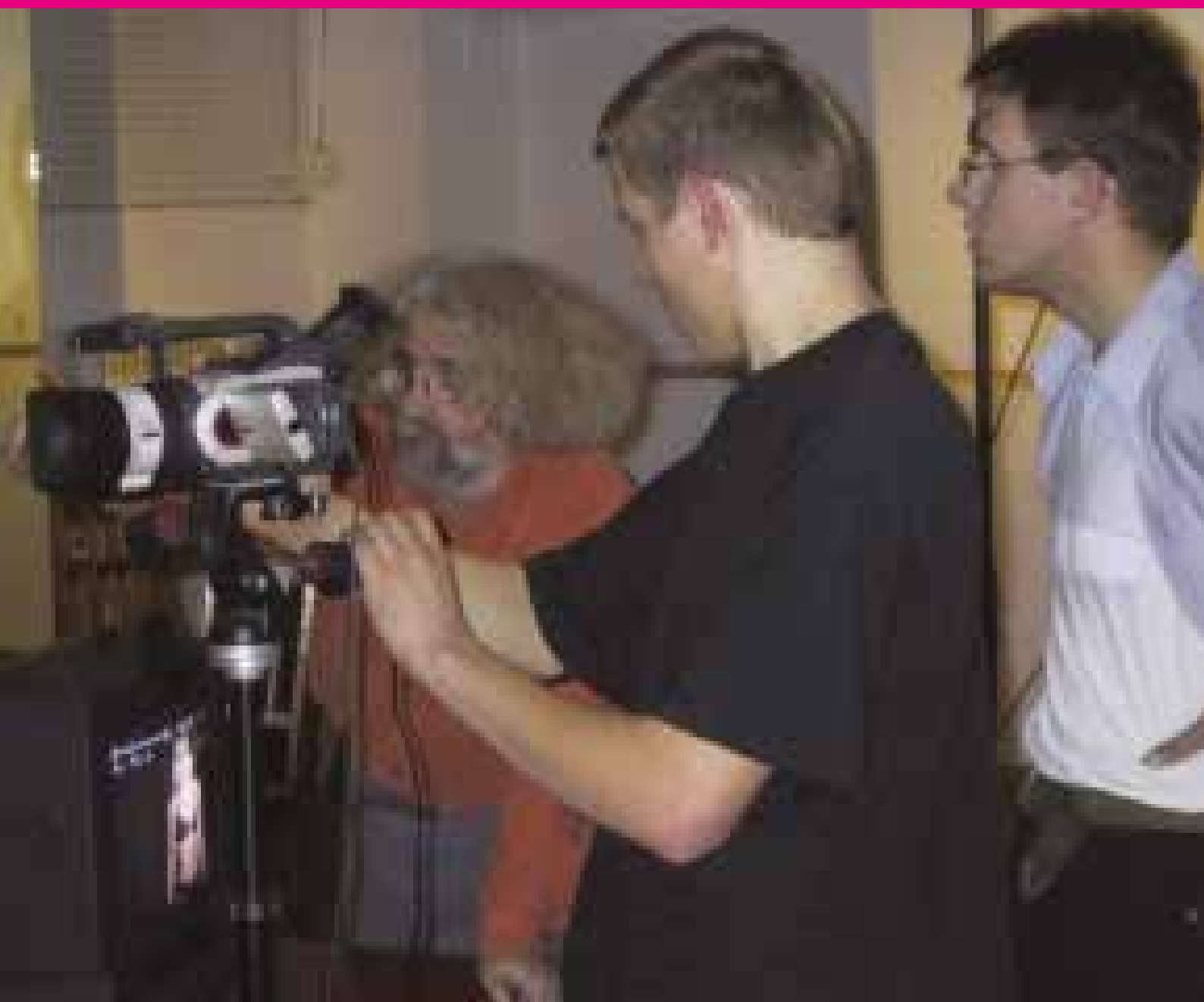
Przy okazji „zewnątrznych” występów naszych grup warto wspomnieć o nagrodach, które zostały przyznane młodym wykonawcom – na VI Konfrontacjach Różnych Form Tanecznych w Kutnie w maju 2005 roku Studio BEZ KOTA otrzymało wyróżnienie, na II Mazowieckim Festiwalu Obrzędowym organizowanym przez MCKiS w Warszawie – Dariusz Kunowski, twórca Niezależnej Grupy Teatralno-Tanecznej D.K. otrzymał nagrodę za reżyserię spektaklu Dawid (maj 2005), a na III Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Żłoty Mikrofon Radia JARD (grudzień 2005) wyróżnienie otrzymała Agnieszka Partyka ze Studia Piosenki TŁOCZNIA DŹWIĘKÓW. Zestaw ten zamyka nagroda za zdobycie III miejsca w IV kategorii wiekowej dla Teatru Tańca FLEX za układ Trzy strony świata (marzec 2005) na Warszawskich Młodzieżowych Spotkaniach Tanecznych.



FILMOWA DOROŻKA

Podobnie jak w latach ubiegłych bardzo istotną rolę w programie Dorożkarni w roku 2005 odegrała Pracownia FILMOWA DOROŻKA, która począwszy od stycznia 2005 r. kontynuowała rozpoczęty we wrześniu 2004 roku cykl Kino Fantastyczne. Raz w miesiącu odbywało się w Dorożkarni spotkanie z Maciejem Parowskim z miesięcznika Nowa Fantastyka oraz z Wojciechem Orlińskim z Gazety Wyborczej, którzy w oparciu o wybrany przez siebie film (pokazywany w ramach spotkania) analizowali problemy współczesnego kina fantastycznego. Cykl miał się zakończyć wraz z sezonem artystycznym 2004/2005, ale duże zainteresowanie widzów sprawiło, że postanowiliśmy przez kolejny rok organizować II edycję spotkań i pokazów, zapraszając jako gospodarzy wieczoru obok Macieja Parowskiego zarówno krytyków filmowych, jak i reżyserów, a także pisarzy i krytyków literackich parających się materią fantastyki i popkultury.

Od września 2005 ruszyła też kolejna długofalowa impreza filmowa: Kino Muzyczne - cykl spotkań tematycznych poświęconych musicalowi połączonych z projekcjami filmowymi, których celem jest zasygnalizowanie najciekawszych tematów, dokonań, najbardziej istotnych zjawisk artystycznych w filmie tego gatunku. Każdy wieczór składał się z krótkiego wprowadzenia na temat musicalu i filmowych aspektów kolejnych realizacji, projekcji wybranego filmu oraz z rozmowy z Gościem Specjalnym - osobą zawodowo związaną z tańcem, filmem lub teatrem. Kino Muzyczne obok Pracowni Filmowej realizują instruktorzy Teatru BEZ KOTA.



BEST OFF

Jeszcze w grudniu 2004 roku filmowcy z Pracowni FILMOWA DOROŻKA złożyli w Instytucie Adama Mickiewicza projekt OFF POLSKA, w którym zaproponowali przygotowanie prezentacji najlepszych filmów polskiego kina niezależnego w ramach Roku Polsko-Niemieckiego 2005-2006. Projekt został zaakceptowany przez Ministerstwo Kultury i w marcu 2005 roku nastąpiła jego inauguracja (opis projektu – poniżej, w projektach międzynarodowych).

Uzupełnieniem projektu OFF POLSKA był BEST OFF czyli przegląd najlepszych filmów polskiego kina niezależnego - zorganizowany w Dorożkarni 5 marca w godz. 16.00 – 21.30. Wieczór składał się z dwóch bloków. W pierwszym (godz. 16.00) odbyło się spotkanie z przedstawicielami producentów wspomagających produkcję offową, organizatorami festiwalu filmów offowych, dzięki którym te filmy mają szansę prezentacji przed szerszą widownią oraz twórcami polskiego offu. Licznie zgromadzona publiczność miała szansę porozmawiać o kondycji kina offowego, o sposobach zdobywania skromnych budżetów, o szansach i kierunkach rozwoju tej niszy filmowej. W bloku drugim (godz. 18.00) został zaprezentowany trzygodzinny wybór najlepszych filmów offowych (animowanych, fabularnych i dokumentalnych) z dwóch ostatnich lat (laureatów festiwalu polskiego kina niezależnego). Wśród kilkudziesięciu festiwalu, które organizują tego rodzaju pokazy i które odpowiedziały na nasz apel i nadesłały informacje o nagrodzonych u siebie filmach znalazły się m.in.: Off Cinema, Jutro Filmu, TOFFI, Oskariada, OKFFA, KRAKFFA, SKOFFKA, Festiwal w Gdyni oraz Lato Filmów w Kazimierzu (sekcja kina niezależnego).

Zaprezentowane zostały filmy:

1. Sen Kowalskiego, 6'26" - Daniel Zduńczyk - animacja
2. Po cud, 17'41", - Jarosław Sztandera - dokument
3. Na rabunek, 13'10", - Paweł Galiński, Tomasz Gajewski - fabuła
4. Dół, 13', - Sebastian Durbacz - fabuła
5. Twór, 6'39", - Paweł Popko - dokument
6. Wiara nadzieja i miłość, 7'34", - Balbina Bruszevska - animacja
7. Druga strona cienia, 10'23", - Marek Cichy - fabuła
8. Pytanie z Sali, 10'44", - Filip Sadowski - dokument
9. Paparyż, 4'39", - Szymon Felkel - animacja
10. Dziewczynka, 6'21" - Piotr Matwiejczyk - fabuła
11. Zaszumiął, powiat, 21'12", - Wojciech i Michał Wegrzynowie - dokument
12. Westchnienie, 1'11", - Dariusz Gwiazda, Łukasz Techmański - animacja
13. Azyl, 3'54", - Radosław Pajak - fabuła
14. Pokonać nudę, 7'14", - Sebastian Jenz-Stawowczyk - dokument
15. Uczulenie czy ospa, 4'19", - Paweł Popko - fabuła
16. Wścieklizna, 4'59", - Jacek Czapnik - animacja
17. Rudaki, 12', - Ireneusz Parkos-Prokopiuk - dokument
18. Cyrano, 16'25", - Filip Marczewski - fabuła



Wszystkie filmy spotkały się z bardzo przychylnym odbiorem – przyjęto je rzesistymi oklaskami. Bardzo ważnym elementem pokazu było przyznanie NAGRODY PUBLICZNOŚCI (w wys. 2 tys. zł), którą w drodze głosowania widzów otrzymał dokumentalny film Pokonać nudę w reżyserii Sebastiana Jenz-Stawowczyka. Wygrał film piękny, wzruszający i mądry. Znakomita frekwencja – nadkomplet publiczności świadczą o trafności pomysłu zorganizowania takiego właśnie festiwalu. BEST OFF służył promocji nie tylko autorów nagrodzonych filmów, ale przede wszystkim upowszechnianiu polskiego kina niezależnego, a w tym również festiwalu podejmujących temat offowych produkcji. Patronat medialny nad imprezą objęła telewizja Kino Polska.



PROJEKTY FILMOWE

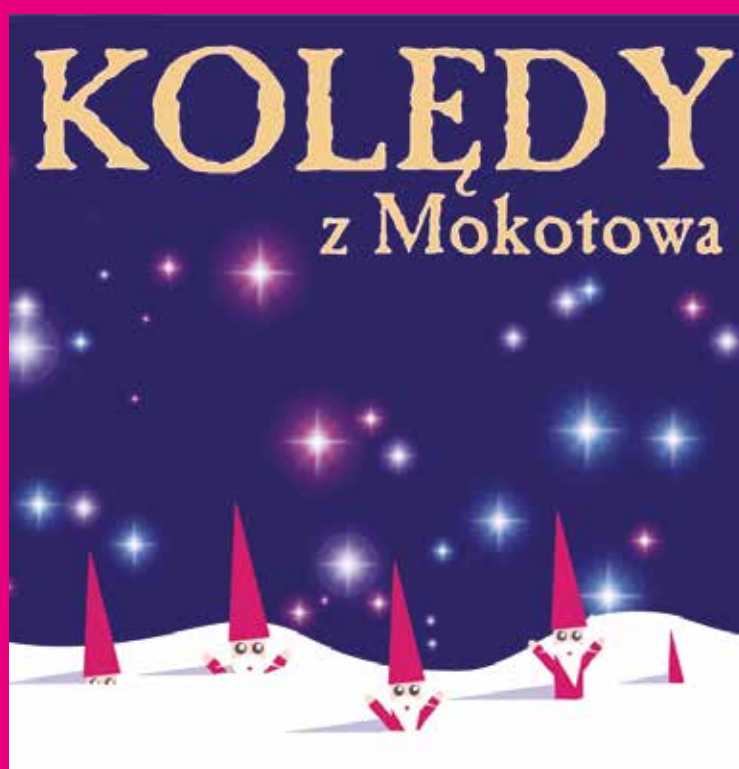
Pracownia Filmowa poza organizowaniem wspomnianych wyżej imprez zajmuje się również realizacją filmów, których twórcami są uczestnicy filmowych zajęć. Często ich autorskie produkcje wędrują na różnorodne festiwale filmów amatorskich i zdobywają tam nagrody. Na 3. Festiwalu Młodego Kina SKOFFKA, który odbył się 26 listopada 2005 roku w Warszawie, film Lekcja w reżyserii Moniki Laskowskiej zdobył Nagrodę Specjalną „za prostotę i dotknięcie tajemnicy”. Ponadto do konkursu zakwalifikowano aż cztery filmy FILMOWEJ DOROŻKI, co jest rezultatem bez precedensu. W każdym pokazany był jeden film zrealizowany w Dorożkarni. Można więc mówić o zdominowaniu przez nasz ośrodek tego festiwalu. Nasza pracownia filmowa bardzo aktywnie w roku 2005 brała udział w rozmaitych zewnętrznych prezentacjach. M.in. w IV Międzynarodowym Salonie Edukacyjnym PERSPEKTYWY 2005 zorganizowanym 19 marca przez wydawnictwo PERSPEKTYWY PRESS, w dzielnicowym finale XII edycji konkursu OŚMIU WSPANIAŁYCH zorganizowanym 7 kwietnia przez Fundację ŚWIAT NA TAK, w Festiwalu Lokalnych Działań Młodzieży zorganizowanym przez Centrum Edukacji Obywatelskiej i Program MŁODZIEŻ 15 maja, podczas prezentacji warsztatów NIEPOROZUMIENIE na seminarium Europa – Szansa dla Kultury zorganizowanym 29 listopada przez Ministerstwo Kultury oraz na Europejskim Tygodniu Młodzieży TERAZ MŁODZIEŻ! zorganizowanym 9 i 10 grudnia przez Narodową Agencję Programu MŁODZIEŻ.

SCENA DOROŻKARNI

Bardzo intensywnie działała w roku 2005 Scena Teatralna Dorożkarni, Scena Muzyczna oraz na początku roku Scena Kabaretowa. Każdego miesiąca, często każdego weekendu odbywały się teatralne, muzyczne i kabaretowe prezentacje różnych grup i zespołów, nie tylko dorożkarniowych. Z uwagi na ograniczone możliwości finansowe staraliśmy się jednak w 2005 roku tak kształtować program naszej dorożkarniowej sceny, aby przeważały w nim występy naszych rodzimych młodych artystów, którzy nie pobierają honorariów za prezentacje, a każdy kontakt z publicznością traktują jako bardzo ważne doświadczenie „zawodowe”.

KOLEDY Z MOKOTOWA

Tuż przed Świętami Bożego Narodzenia Dorożkarnia wydała wspólnie z Zarządem i Radą Dzielnicy Mokotów płytę Kolędy z Mokotowa. Płytę nagrano z udziałem większości młodych wokalistów śpiewających w dorożkarniowych grupach artystycznych: w Teatrze ZAMIĄST, Studiu Piosenki TŁOCZNIA DŹWIĘKÓW oraz w zespole Dziecięcy Odjazd Muzyczny DOM. Utwory, które się na niej znalazły, są efektem kilkuletniej pracy instruktorów oraz ich młodych wychowanków – do tej pory prezentowane były jednak jedynie na okolicznościowych imprezach związanych z wigilijną atmosferą. W formie profesjonalnie wydanej płyty mogły się ukazać dzięki współpracy ze świetnymi zawodowymi muzykami, znanymi z polskiej estrady oraz dzięki pomocy, jakiej udzieliło dorożkarniowemu Studiu Nagrań Izabelin Studio.



I FESTIWAL TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY MOKOTOWA

Festiwal został zainicjowany przez Burmistrza i zrealizowany przez Wydział Kultury i mokatowskie instytucje kultury w kwietniu br. pod patronatem Burmistrza Dzielnicy Mokotów Pani Ewy Węglowskiej. Oferta Urzędu Dzielnicy Mokotów skierowana była głównie do szkół mokatowskich, w których prowadzona jest działalność artystyczna. Dorożkarnia była realizatorem znacznej części tego przedsięwzięcia. Cały festiwal odbywał się w dniach od 11 – 21 kwietnia i obejmował takie dziedziny jak: Konkurs Poetycki „I Ty możesz zostać poetą” organizowany przez Bibliotekę Publiczną, Konkurs Plastyczny i Recytatorski organizowane przez Centrum ŁOWICKA, Konkurs Teatralny (w kategorii szkół podstawowych) organizowany przez Dom Kultury KADR, Konkurs Fotograficzny, Konkurs Gazetek Młodzieżowych oraz Konkurs Chóralny organizowany przez Służewski Dom Kultury oraz Konkurs Teatralny (w kategorii gimnazjów i liceów), Konkurs Wokalny, Konkurs Taneczny a także Konkurs Filmowy organizowany przez Dorożkarnię. W całym festiwalu udział wzięło 834 uczestników z 21 szkół podstawowych, 11 gimnazjów, 3 liceów.



I WARSZAWSKIE MŁODZIEŻOWE SPOTKANIA TANECZNE SPONTAN 2005

Jest to ogólnopolski konkurs taneczny różnych form tanecznych organizowany przez Dorożkarnię we współpracy ze Szkołą Podstawową nr 202 w hali sportowej przy ul. Bytnara, który odbył się 20 marca 2005 roku w godz. 10.00 – 18.00. Konkurs był w pewnym sensie kontynuacją zeszłorocznej imprezy zatytułowanej Otwarty Konkurs Taneczny o Puchar Burmistrza Mokotowa. W tym roku impreza miała charakter ogólnopolski i odbyła się pod patronatem Prezydenta m.st. Warszawy. W czterech kategoriach wystąpiło 51 zespołów w 82 prezentacjach (76 akredytowane + 6 zwolnionych z akredytacji). Celem imprezy była przede wszystkim promocja idei tańca wśród dzieci i młodzieży oraz zachęcenie amatorskich zespołów do wspólnych spotkań i konfrontacji własnych osiągnięć. W ostatecznym efekcie zaś - udoskonalenie warsztatu oraz podniesienie kwalifikacji uczestników. W konkursie wzięły udział dzieci i młodzież ze szkół podstawowych, gimnazjów i szkół średnich specjalizujący się w każdym rodzaju tańca oprócz tańca towarzyskiego i folklorystycznego. Jury Warszawskich Młodzieżowych Spotkań Tanecznych w składzie: Wojciech Kępczyński (dyrektor Teatru Muzycznego ROMA – przewodniczący), Ewa Błaszczyk (aktorka, prezes Fundacji A KOGO?), Anna Michalak (dyrektor artystyczny DZIECIĘCEJ STOLICY), Izabela Milewska (solistka baletu Teatru Wielkiego), Dorota Szpetkowska (producent telewizyjny) oraz Krzysztof Ryzlak (pedagog tańca) po obejrzeniu 82 prezentacji w wykonaniu 51 zespołów tanecznych w dniu 20 marca 2005 roku przyznało kilkanaście nagród w 4 kategoriach. Poziom artystyczny konkursu był bardzo zróżnicowany. Najstarszym segmentem całego konkursu okazała się kategoria I (klasy 1-3), która równocześnie była najmniej liczna. Wszyscy laureaci konkursu otrzymali cenne nagrody w postaci sprzętu elektronicznego, sprzętu fryzjerskiego, kosmetyków i książek. Warto nadmienić, iż Dorożkarni udało się już po raz drugi namówić do wsparcia imprezy sponsorów – instytucje oraz osoby prywatne. Głównym jednak mecenasem było Biuro Kultury m.st. Warszawy. W wiadomościach wieczornych TVP3 pojawił się bardzo ciekawy materiał filmowy z konkursu.



KONKURSY W DOROŻKARNI

W dniach 11 – 14 kwietnia 2005 r. odbyły się przeglądy w dziedzinach: teatr, taniec, muzyka (wokale) oraz film. W dorożkarniowej części przeglądu wzięło udział 326 osób. Idea festiwalu spotkała się ze sporym zainteresowaniem ze strony jego adresatów. Najliczniejszą grupę stanowili uczestnicy festiwalu tanecznego. W Dorożkarni do merytorycznej oceny prezentacji z każdej dziedziny zaproszono wybitnych specjalistów: Rafała Mohra (teatr), Jana Łosakiewicza (taniec), Halinę Frąckowiak (wokale). Wszyscy uczestnicy oceniani byli w trzech kategoriach wiekowych: klasy I – III szkół podstawowych, klasy IV – VI szkół podstawowych, gimnazja i szkoły ponadgimnazjalne.

11 kwietnia, godz. 9.00 – 12.30 – Konkurs Teatralny

Uczestnikami przeglądu były szkolne zespoły teatralne działające w placówkach oświaty i kultury na terenie dzielnicy Warszawa – Mokotów (2 licealne, 3 gimnazjalne). Impreza organizowana była pierwszy raz. Początkowo zgłosiło się osiem zespołów, trzy z nich zrezygnowały przed imprezą. W sumie było 50 wykonawców + 3 jurorów. Jury w składzie: Stanisław Dembski – aktor i instruktor teatralny, Krzysztof Wilkowski – instruktor teatralny, Rafał Mohr – aktor, mając na uwadze wysiłek nauczycieli oraz młodzieży, jak również zachętę do dalszej pracy nagrodiło i wyróżniło 3 uczestników wskazując ciekawe elementy w ich przedstawieniach.

12 kwietnia, godz. 9.00 – 12.30 – Konkurs Taneczny

W konkursie wzięło udział 28 prezentacji w wykonaniu 18 zespołów tanecznych w trzech kategoriach (I - klasy I-III, II - klasy IV-VI, III - gimnazjum i liceum). Skład jury: Jan Łosakiewicz - choreograf i Dyrektor Zespołu Pieśni i Tańca Warszawianka oraz Bartosz Figurski - tancerz Teatru ROMA. Przyznano następujące nagrody: 2 nagrody w kat. I, 3 nagrody oraz 2 wyróżnienia w kat. II, a także 2 równorzędne nagrody w kat. III. Ogłoszenie wyników miało miejsce w DK Dorożkarnia o godzinie 12.15, następnie odbyło się spotkanie choreografów z jurorami. Uroczyste wręczenie nagród miało miejsce w Klubie Garnizonowym przy Al. Niepodległości o godz. 12.00 na Gali Przeglądu Twórczości Artystycznej Dzieci i Młodzieży Mokotowa.

13 kwietnia, godz. 9.00 – 12.00 – Konkurs Wokalny

Pomimo dużej ilości zgłoszeń w konkursie wzięło udział 12 uczestników, w trzech kategoriach (I - klasy I-III, II - klasy IV-VI, III - gimnazjum i liceum). Najmniej liczną kategorią była kat III. Mimo to, podczas koncertu panowała przyjazna atmosfera, dzieci i ich nauczyciele mieli okazję wymienić się doświadczeniami oraz obserwować wzajemnie swoje prezentacje. Jury Konkursu Wokalnego w składzie: Halina Frąckowiak - wokalistka, Monika Malec – wokalistka i instruktor wokalny, Jacek Piotrowski – reżyser i realizator dźwięku, po wysłuchaniu 12 prezentacji, przyznało 4 równorzędne nagrody i 1 wyróżnienie. Dla większości wykonawców udział w koncercie był scenicznym debiutem. Jury doceniło szczególnie dziecięcą naturalność i pomysły artystyczne. Laureaci konkursu zostali zaproszeni do przesłuchań do koncertu DZIECIĘCA STOLICA.

14 kwietnia, godz. 9.00 – Konkurs Filmowy

Przysłany został jeden film, który jury bardzo wysoko oceniło za wartości artystyczne. Jury w składzie: Łukasz Korwin – reżyser, instruktor filmowy oraz Marek Sobolewski – scenarzysta, instruktor filmowy, tak uzasadniło swój werdykt: „w uznaniu walorów estetycznych i konsekwencji w dążeniu do celu oraz osiągniętego rezultatu artystycznego postanowiło przyznać nagrodę główną filmowi „Czarny Kafar The Movie” zrealizowanego przez Adama Karola Drozdowskiego i Jana Ambroziewicza z XXVIII Liceum Ogólnokształcącego, pod opieką Wojciecha Szarowskiego”. Podsumowując cały festiwal – jeśli weźmiemy pod uwagę częste zjawisko prowadzenia grup artystycznych bez zawodowego przygotowania w szkołach, poziom artystyczny prezentacji można określić jako wysoki. Najbardziej interesujące prezentacje zostały nagrodzone i zakwalifikowane do udziału w Gali Przeglądu Twórczości Dzieci i Młodzieży Mokotowa, która odbyła się 22 kwietnia 2005 r. w Klubie Garnizonowym Wojska Polskiego przy Al. Niepodległości. Laureaci pierwszych miejsc zaprezentowali swoje dokonania na scenie, na wernisażu można było obejrzeć nagrodzone prace plastyczne, fotograficzne i gazetki młodzieżowe.

DZIECIĘCA STOLICA 2005

VI edycja Plenerowych Spotkań Twórców Ruchu Amatorskiego Dzieci i Młodzieży DZIECIĘCA STOLICA 2005 po raz drugi odbyła się w okresie wiosennym – 8 maja 2005 roku. Natomiast Dzień Otwarty, który jeszcze dwa lata temu poprzedzał zasadniczą część Dziecięcej Stolicy, podobnie jak w roku 2004, został wyraźnie oddzielony i przesunięty na 5 września. Dzień Otwarty ma stanowić promocję zajęć w poszczególnych placówkach kultury i dlatego winien być organizowany na początku sezonu artystycznego (wtedy to większość rodziców zapisuje dzieci i młodzież na zajęcia pozalekcyjne).

I część DZIECIĘCEJ STOLICY rozpoczęła się na Placu Zamkowym zgodnie z planem o godz. 12.00. Imprezę zainaugurowało powitanie na Dużej Scenie oraz „start” ekspozycji w Pasażu Kulturalnym, Pasażu Organizacji Pozarządowych oraz działania w ramach happeningu plastycznego (pt. Stolice Państw Unii Europejskiej gościnnie w Warszawie) pod Kolumną Zygmunta. W programie pojawiły się dodatkowo: Koncert Uczniów Warszawskich Szkół Muzycznych na Scenie Kameralnej w SDK, Happening Teatralny Ptaki oraz koncert wokalny laureatów konkursów dzielnicowych, który stanowił finał prezentacji na Dużej Scenie.

W tym roku (podobnie jak w roku ubiegłym) wszystkie działania w ramach DZIECIĘCEJ STOLICY miały spory rozmach i duży zasięg, co potwierdziło słuszność decyzji sprzed trzech lat o przeniesieniu imprezy z Parku Morskie Oko do serca Warszawy jakim jest Stare Miasto. I tym razem DZIECIĘCA STOLICA zorganizowana została jako święto większości warszawskich domów kultury oraz placówek edukacyjnych, które uczestniczyły w przygotowaniach do imprezy od kilku miesięcy. Podobnie jak w roku ubiegłym, głównym organizatorem wydarzenia był Ośrodek Działań Artystycznych Dorożkarnia przy pomocy Staromiejskiego Domu Kultury. Patronami medialnymi tej edycji byli: dziennik Metropol, miesięcznik WiK, Radio Pogoda, program telewizyjny ZIG ZAP, portal internetowy Independent.pl, wydawnictwo Telbit oraz czasopisma dla dzieci i młodzieży: Victor i Kumpel. Pokazy odbywały się na dwóch scenach - na Scenie Estradowej na Placu Zamkowym oraz na Scenie Staromiejskiego Domu Kultury, natomiast Happening Plastyczny wokół Kolumny Zygmunta, a Happening Teatralny przed Zamkiem Królewskim na Placu Zamkowym.

W całym programie udział wzięło 58 instytucji – 38 domów kultury, 17 organizacji pozarządowych i 3 szkoły muzyczne. Na scenie wystąpiło kilkadziesiąt grup oraz zespołów tanecznych z Warszawy i okolic, prezentując kilkunastominutowe pokazy efektów swojej pracy (48 zespołów z 25 ośrodków – w sumie 74 występy). W akcji plastycznej wzięło udział 25 dziecięcych pracowni plastycznych. W Happeningu Teatralnym wystąpiło 7 zespołów z 9 domów kultury. W Pasażu Kulturalnym udział wzięło 28 domów kultury, 16 instytucji pozarządowych (w tym kilka stowarzyszeń oraz fundacji),



Radio Pogoda, przedstawiciele Stołecznej Policji. Na Scenie Estradowej odbył się koncert piosenki. Koncert był przygotowany dwuetapowo. W ramach promocji dzielnicowych przeglądów zaprosiliśmy ich laureatów. 17 kwietnia odbyły się eliminacje – w jury zasiadli: Elżbieta Zapendowska (wybitny pedagog wokalny), Monika Malec (wokalistka i instruktor wokalny Dorożkarni) i Krzysztof Wilkowski (animator kultury). Tak wyselekcjonowana grupa dzieci i młodzieży przygotowała koncert finałowy pod opieką Moniki Malec (wokalnie) i Jacka Piotrowskiego (muzycznie). Ważnym elementem tego projektu było spotkanie młodych wokalistów z profesjonalnymi muzykami.

DZIECIĘCA STOLICA – impreza plenerowa organizowana jest każdego roku z myślą o najmłodszych twórcach, ale adresowana jest także do osób dorosłych. Podobnie jak podczas poprzednich pięciu edycji pragnęliśmy zainteresować naszą akcją media, przedstawicieli świata kultury, ale też rodziców, różnych znajomych i nieznajomych. Oryginalna twórczość dzieci i młodzieży trafiła i tym razem do życzliwych odbiorców – można z pełnym przekonaniem stwierdzić, że odnieśliśmy w tym względzie prawdziwy sukces. Wszystkie pokazy cieszyły się ogromnym zainteresowaniem – przed sceną gromadziły się tłumy widzów, których przyciągały atrakcyjne występy dzieci i młodzieży. Niestety padający od późnych godzin popołudniowych deszcz i przenikliwe zimno spowodowały, że młodym artystom było dużo trudniej prezentować się przed publicznością niż w latach ubiegłych. Mimo to, żaden z występów nie został przerwany, a publiczność wiernie towarzyszyła nam do końca programu. W Otwartym Happeningu Plastycznym pt. Stolicy Państw Unii Europejskiej gościnnie w Warszawie wzięli po raz pierwszy udział przypadkowi widzowie zachwyceni improwizacjami młodych twórców. Ogromną popularnością cieszyły się też stoiska w Pasażu Kulturalnym i Pasażu Organizacji Pozarządowych – wszystkie biorące w nim udział instytucje stanęły na wysokości zadania i przygotowały niezmiernie ciekawe propozycje dla dzieci, młodzieży i ich rodziców (m.in. wystawy, foldery reklamowe, kramiki z pracami wykonanymi przez uczestników zajęć, konkursy, quizy, a nawet prace przy kole garncarskim).

Wszystkie punkty programu okazały się potrzebne i bardzo atrakcyjne. Jesteśmy przekonani, że popularyzacja takich inicjatyw edukacyjno-artystycznych jak kolejna edycja DZIECIĘCEJ STOLICY służy aktywnemu kreowaniu pozytywnych wzorców wśród dzieci i młodzieży. Dlatego należy szczególnie mocno podkreślić wsparcie medialne jakie otrzymaliśmy od dziennikarzy. Gazeta Wyborcza zamieściła na swoich łamach zapowiedź imprezy oraz dużą reklamę. Bardzo dobrze „spisała” się też redakcja telewizyjnego ZIG ZAPA, która zrealizowała reportaż o wszystkich działaniach w ramach Dziecięcej Stolicy. Radio Kolor obok zapowiedzi w informacjach kulturalnych emitowało spoty reklamowe przygotowane wcześniej przez Studio Nagrań Dorożkarni. W WiK-u ukazała się reklama imprezy, natomiast na stronie internetowej Independent.pl – Nasze Patronaty szczegółowa informacja o programie. Obecni byli również dziennikarze innych mediów: m.in. Życia Warszawy, Rzeczpospolitej, a także reporterka Warszawskiego Ośrodka Telewizyjnego z TVP3. Zamknięciem DZIECIĘCEJ STOLICY był Dzień Otwarty – 5 września 2005 roku organizowany we wszystkich placówkach, które wzięły udział w I części imprezy, w tym również w Dorożkarni. Tego dnia wszyscy zainteresowani ofertą edukacyjno-artystyczną Dorożkarni mieli okazję spotkać się ze wszystkimi naszymi instruktorami, uzyskać szczegółowe informacje na temat zajęć i warsztatów, na temat pracy dzieci i młodzieży w obecnym sezonie oraz zapisać się na zajęcia. O godz. 17.00 rozpoczęły się prezentacje dorożkarniowych grup artystycznych – pokazy efektów wakacyjnej pracy.



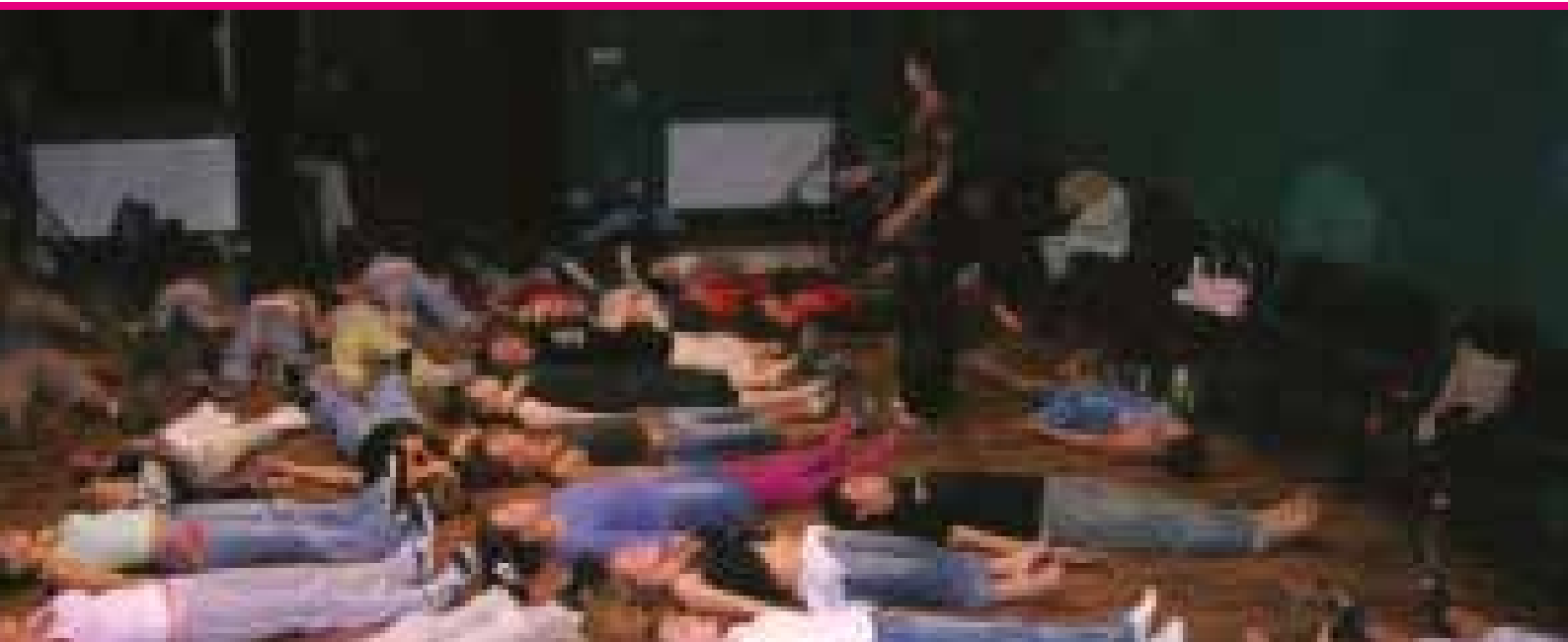
ZDERZENIA ARTYSTYCZNE - TEATRALNE

W dniach od 27 do 30 sierpnia odbyły się w Doróżkarni ZDERZENIA ARTYSTYCZNE - TEATRALNE – projekt, którego głównym celem jest konfrontacja dorobku teatrów młodzieżowych działających w małych ośrodkach w Polsce. Główną częścią projektu był Ogólnopolski Przegląd Teatrów Małych Form – czyli prezentacje sceniczne wszystkich zaproszonych grup. Program uzupełniły warsztaty aktorskie mające na celu podniesienie umiejętności uczestników oraz dyskusje dotyczące warsztatu teatralnego, a w szczególności takich tematów jak: reżyseria, scenografia, scenariusz. Dodatkową atrakcją dla młodych twórców była możliwość zapoznania się z ofertą kulturalną Warszawy – organizatorzy zaplanowali wyjazdy do teatrów, na wystawy, koncerty itp.

W całym projekcie wzięło udział kilkadziesiąt osób. W sumie uczestniczyło w pokazach i warsztatach 59 uczestników i 6 opiekunów (razem 65 osób) oraz 5 pilotów - opiekunów (Teatr FIAKIER) + prowadzący Stanisław Dembski.

Do udziału zaproszono 6 zespołów teatralnych działających w małych ośrodkach, które zaprezentowały 8 spektakli o bardzo zróżnicowanym charakterze: Grupa Askont z Gdowa – *Serenadę Sławomira Mrożka* - czystą w formie zabawę tekstem dramatycznym, Teatr Dziecięcy Caspar z Kopańca – *Fauna* (spektakl autorski) - pantomimiczne widowisko z humorem, Grupa Teatralna Lepsza ze Smolnicy - *Gimbalizm* (spektakl autorski) - publicystyczne spojrzenie na szkolną rzeczywistość, Teatr 112 z Kościana – *Autobus... Kapelusze... Guzik...* Raymonda Queneau - absurdalny tekst będący tworzywem monodramu oraz *Uroczystość wg Gerta Hofmana* - tragikomiczną opowieść inspirowaną prozą, Teatr Garderoba z Przemyśla – *Śliczne i straszne obrazki z życia Stasia Witkiewicza* (spektakl autorski) - witkacowski absurd oraz poetyckie widowisko uliczne *Anioły* inspirowane poematem Bolesława Leśmiana, a także Teatr „i” z Balic - *Sześć biur i Jurek, czyli biuro zwane Pożądaniem* – współczesną satyrę. Gospodarzem ZDERZEŃ ARTYSTYCZNYCH - TEATRALNYCH był działający w Doróżkarni Teatr FIAKIER.

Pierwszego dnia (27 sierpnia - sobota) nastąpił przyjazd zespołów, zakwaterowanie, wzajemne poznanie się. Szczególną atrakcją był znakomity monodram aktora Piotra Cyrwusa - *Zapiski Oficera Armii Czerwonej*. Po spektaklu młodzież długo rozmawiała z aktorem o teatrze, o przygotowaniu roli, o różnicy pracy na scenie i przed kamerą. Od niedzieli rozpoczęły się poszczególne prezentacje sceniczne czyli właściwy przegląd teatralny. W poniedziałek w godz.10.00-14.00 odbyły się warsztaty aktorskie w Doróżkarni, w których wzięły udział wszystkie zaproszone grupy teatralne. Warsztaty prowadziła doświadczona aktorka i wokalistka – Barbara Dziekan. Po południu młodzież udała się do Muzeum Powstania Warszawskiego. Natomiast wieczorem organizatorzy zaprosili wszystkich uczestników ZDERZEŃ do Ogrodów Frascati na spektakl J.Przybory i J.Wasowskiego *Odrobina piosenki...* w wykonaniu Teatru Piosenki z Warszawy (godz. 19.00) oraz na widowisko plenerowe *Anioły* przygotowane przez Grupę Teatralną Garderoba z Przemyśla (godz. 20.15). Ostatniego dnia projektu 30 sierpnia uczestnicy ZDERZEŃ ARTYSTYCZNYCH - TEATRALNYCH mogli zapoznać się (we własnym zakresie) z ofertą kulturalną Warszawy – były to wyjazdy na wystawy, koncerty i spektakle teatralne. Na zakończenie należy podkreślić, że wszystkie przedstawienia inspirowały do rozmów i dyskusji w przerwach, a uczestnicy ZDERZEŃ bardzo chwalili program i atrakcje dodatkowe. Projekt zaowocował dalszą współpracą i wymianami grup teatralnych między sobą.



WARSZAWSKIE INSPIRACJE MUZYCZNE

To zrealizowany w 2005 roku cykl warsztatów i koncertów muzycznych przeznaczonych dla dzieci i młodzieży z Warszawy. Projekt zakładał kilka spotkań młodych ludzi z grup artystycznych Dorożkarni oraz utalentowanej artystycznie młodzieży z innych dzielnic Warszawy z profesjonalnymi muzykami (zarówno wokalistami jak i instrumentalistami), którzy oprócz zaprezentowania swoich umiejętności podczas wieczornego, otwartego koncertu, wcześniej prowadzili warsztaty bądź zajęcia muzyczne. W 2005 roku zorganizowano pięć spotkań w ramach tego przedsięwzięcia. Dorożkarnia posiada znakomite warunki do realizacji podobnych projektów: baza techniczna, wykwalifikowana kadra. Jedynym elementem uniemożliwiającym osiągnięcie zamierzonych celów był bardzo dotkliwy brak instrumentu warunkującego takie realizacje – fortepianu. Tylko dzięki nowo zakupionemu instrumentowi można było osiągnąć cele tego projektu.

W ramach cyklu zorganizowano następujące imprezy:

I. JAZZ COCTAIL - koncert wokalny Moniki Malec

10 września w sali widowiskowej Dorożkarni zrealizowano koncert wokalny inicjatorce i realizatorce Warszawskich Inspiracji Muzycznych. Koncert Moniki Malec, absolwentki Akademii Muzycznej w Gdańsku, wokalistki o zmysłowej barwie głosu, która znakomicie czuje się w klimatach jazz, R&B, soul, był spotkaniem z młodzieżą, która na co dzień rozwija swoje talenty wokalne pod jej kierunkiem. Podczas koncertu artystka zaprezentowała standardy muzyki rozrywkowej w autorskich aranżacjach oraz premierowe piosenki ze swojej nowej płyty. Wystąpiła z zespołem w składzie: Jacek Piotrowski – piano, kbd, Bartek Szetela – bg., Grzegorz Poliszak – dr., Sebastian Stanny – sax. Monika Malec przedstawiła swój dorobek artystyczny w pracy z młodzieżą, wobec której na co dzień pełni rolę pedagoga. Dlatego można uznać, że koncert spełnił rolę specyficznej formy warsztatu wokalnego dla tej części publiczności. Dla innych było to interesujące spotkanie z muzyką soulowo – jazzową. Odbiorcami koncertu byli nie tylko wychowankowie Moniki Malec, ale też młodzież z innych placówek kulturalnych, a także dorosła publiczność z Siekierok i innych dzielnic Warszawy zainteresowana prezentowanym gatunkiem muzycznym. Kularowe rozmowy z widzami i gośćmi dowodzą, że koncerty o podobnym charakterze mają szansę w przyszłości spotkać się z zainteresowaniem.

II. CHRIS RAFAEL - koncert fortepianowy

24 września odbył się niezwykle w swoim wyrazie koncert - młodzi bywalcy Dorożkarni fascynujący się muzyką mieli okazję zetknąć się ze sztuką z „najwyższej półki”. Wirtuozeria pianisty Chrisa Rafaela, absolwenta Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie była dla młodych „dorożkarniowych” melomanów prawdziwą nagrodą za twórczą pracę podczas kolejnych spotkań „Inspiracji ...”. Koncert Rafaela zaskakiwał na przemian - to brawurowymi dźwiękami jazzowymi, miękką stylistyką muzyki filmowej, by przejść do elementów muzyki pop. Mistrz nastroju przedstawił w programie własne kompozycje utworów fortepianowych, kameralnych, muzyki filmowej, m.in. do filmu A Very Christmas Story, fragmenty pochodzące z autorskich płyt: Softer Edges oraz Lumilu. Dramaturgia koncertu podyktowana była zróżnicowanym tempem, co sprawiło, że jego bohater zyskał sobie wielkie uznanie publiczności, która biorąc udział w warsztatach artystycznych uczy się na czym polega sztuka skupienia na sobie uwagi. Wyższy stopień wtajemniczenia Rafaela w tej materii stał się jednocześnie lekcją dla młodych artystów, bez względu na uprawianą dziedzinę sztuki. Postać głównego bohatera wieczoru była dla młodzieży dobrym przykładem na to, że talent poparty systematyczną pracą i doskonaleniem warsztatu jest dla artysty jedyną drogą do osiągnięcia sukcesu.

III. WARSZTATY WOKALNE JOANNY ZAGDAŃSKIEJ

1 października grupa 18 młodych, utalentowanych osób miała swoje „święto” w Dorożkarni. Wokaliści - na co dzień uczestnicy „dorożkarniowych” teatrów i studia piosenki oraz śpiewająca młodzież z innych dzielnic Warszawy miała szczególną okazję poznać techniki wokalne oraz tajniki sztuki wokalne odkrywane wspólnie z wybitną polską wokalistką Joanną Zagdańską oraz ze znaną z codziennej „dorożkarniowej” opieki nad talentami Moniką Malec przy współudziale utalentowanego instrumentalisty i aranżera Jacka Piotrowskiego. Uczestnicy zapoznali się z zasadami technik emisyjnych stosowanych w muzyce rozrywkowej. Ważnym elementem warsztatu była praca nad prawidłowym oddechem, czystością słowa. Najważniejszym etapem spotkania był dobór repertuaru do możliwości wykonawczych. Najwięcej czasu poświęcono zagadnieniom związanym z interpretacją piosenki. Istotą tego spotkania było poznanie metod pracy nad przygotowaniem repertuaru stosowanych przez profesjonalnych wykonawców, którzy w dziedzinie wokalistyki odnieśli spektakularne sukcesy. Niewątpliwie takim przykładem jest Joanna Zagdańska, laureatka wielu nagród na festiwalach w kraju i poza jego granicami. Jest ona jednocześnie uznanym pedagogiem z dużym doświadczeniem w rozwijaniu talentów wokalnych młodzieży. Kolejnym etapem tych spotkań miała być realizacja koncertu w wykonaniu uczestników warsztatów w towarzystwie najlepszych, profesjonalnych instrumentalistów, którzy zadeklarowali współpracę w projekcie INSPIRACJE MUZYCZNE.



IV. JUST SWING – koncert młodych wokalistów i Haliny Frąckowiak

12 października uczestnicy warsztatów Joanny Zagdańskiej spotkali się podczas wspólnego koncertu z udziałem trio jazzowego w składzie – Jacek Piotrowski – fortepian, Bartosz Szetela – bas, Grzegorz Poliszak – perkusja. Gościem specjalnym była Halina Frąckowiak, znana ze swego zaangażowania w bezinteresowną pomoc młodym talentom jako artystka i psycholog. Usłyszeliśmy najśłynniejsze standardy m.in.: Cry me a river, Fever, Sway, Lover man, As time goes by. Występ młodych wokalistów u boku gwiazdy estrady Haliny Frąckowiak był dla nich nowym, ciekawym doświadczeniem. Wykonawstwo muzyki jazzowej, a szczególnie swingowej niesie za sobą konieczność posiadania pewnego poziomu umiejętności wokalnych oraz specyficznego dla tego rodzaju muzyki tzw. feelingu. Wokaliści pomimo młodego wieku i znikomego doświadczenia wypadli profesjonalnie. W ramach realizacji tego projektu nabyli niewątpliwie umiejętność współpracy zespołowej z muzykami oraz nowe doświadczenie. Koncert dowiódł, że wcześniej realizowane warsztaty wokalne były celowe.

V. WNIEBOGŁOSY – koncert Doroty Wasilewskiej

Koncert odbył się 5 listopada i pojawił się w Dorożkarni w związku z promocją pierwszej płyty artystki. Był wyrazem uznania dla niepowtarzalnego klimatu jej piosenek i ich mistrzowskiego wykonania, a jednocześnie podsumowaniem całego projektu. Dorota Wasilewska – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej II st. przy ul. Bednarskiej w Warszawie w klasie interpretacji piosenki jest ukształtowaną i dojrzałą artystką, dysponującą nieprzeciętnym głosem oraz wyczuciem muzycznym. Od wielu lat sama pisze i wykonuje swoje piosenki. Starannie dobiera teksty, dbając o ich wysoki poziom literacki oraz niebanalną treść. Wniebogłosy jest jej pierwszą płytą autorską. Dorota Wasilewska podczas dorożkarniowego koncertu stworzyła unikalny klimat; jej profesjonalizm, wysoki poziom wykonania, doskonała interpretacja tekstów, wspaniałe aranżacje (autorstwa samej wykonawczynie) świadczą o tym, że jest artystką wyjątkową. W koncercie, który zamykał projekt INSPIRACJE MUZYCZNE DOROŻKARNI w charakterze widzów wzięli udział uczestnicy wszystkich poprzednich części projektu – młodzież z TŁOCZNI DŹWIĘKÓW, członkowie dorożkarniowych teatrów, słuchacze koncertu Chrisa Rafaela, miłośnicy twórczości Haliny Frąckowiak oraz uczestnicy warsztatów Joanny Zagdańskiej – i z przyjemnością wysłuchali oryginalnego i ciekawego głosu wokalistki oraz lirycznych tekstów. Publiczność była pod dużym wrażeniem umiejętności wokalnych wykonawczynie i w efekcie koncert okazał się niezapomnianym i bardzo uroczystym zwieńczeniem całego projektu.

WARSZAWA – MOJE KORZENIE

konkurs na prezentację multimedialną

Konkurs skierowany był do młodzieży i dotyczył historii miejsc, z którymi czują się związani przedstawiciele młodego pokolenia. Zbadanie i opisanie na przykładzie najbliższego środowiska: dzielnicy, najbliższej okolicy (podwórka, ulicy) było głównym celem tego przedsięwzięcia. Konkurs został zapowiedziany na spotkaniu z siekierkowską społecznością we wrześniu, a oficjalnie ogłoszony 14 października 2005 r. Prace należało przysyłać do 20 grudnia 2005 roku. Udział w konkursie zgłosiło 25 redakcji gazetek szkolnych z Warszawy i Mazowsza. Materiały, które powstały w wyniku konkursu stały się zbiorem opisów historii Warszawy i okolic - a w rezultacie historii Mazowsza. W związku ze specyfiką zgłoszonych uczestników konkursu (uczniowska prasa) nadesłane prace najczęściej miały formę reportażu lub artykułu przygotowanego przez uczniów grupowo (pod opieką nauczyciela). Tematyka zgłoszonych tekstów dotyczyła najczęściej lokalnej historii najnowszej. Zdarzały się jednak prace sięgające do dalszej przeszłości. Prace oceniło jury w składzie: Janusz R. Kowalczyk – dziennikarz Rzeczypospolitej, Michał Plewa – historyk, pedagog, Anna Michalak – animator kultury oraz Krzysztof Wilkowski – animator kultury (sekretarz redakcji). Podczas finalnych obrad komisji oceniającej nagrodzono równorzędnie pięć prac napisanych zespołowo przez redakcje gazetek szkolnych działające w liceach i szkołach ponadgimnazjalnych.

Wszystkim laureatom przyznano nagrody rzeczowe. Wyłonione i nagrodzone prace odznaczały się odwagą w podejmowaniu kontrowersyjnych tematów (Pro-Contra), twórczym podejściem do tematyki historycznej (Kujon, Carpe Diem), oryginalnością i profesjonalizmem dziennikarskim (Myśl – Nik, Eureka). Jurorzy i organizatorzy konkursu wysoko ocenili poziom jego wyników. Jednakże planując przyszłe edycje postanowili poczynić starania o liczny udział warszawskiej młodzieży oraz skupić jej uwagę na innych formach wypowiedzi – np. takich, jak fotografia, film, plastyka i inne proponowane w regulaminie. Po ocenie jury zgłoszone prace zostały skatalogowane i zarchiwizowane w Dorożkarni. Ich fragmenty będą przedstawione publicznie i wykorzystywane do celów informacyjnych, na naszej stronie internetowej, a także w dalszej kolejności do celów edukacyjnych.



PROJEKTY MIĘDZYNARODOWE

Rok 2005 w Dorożkarni to rok projektów międzynarodowych. Poza opisanym powyżej (NA ZDROWIE, który jest jednocześnie projektem społecznym) odbyły się jeszcze: Międzynarodowe Warsztaty Filmowe NIEPOROZUMIENIE, Prezentacja Niezależnego Kina Polskiego w Niemczech OFF POLSKA, Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne IMPROWIZACJE KONTAKTU w Szczawnicy, Międzynarodowe Warsztaty Taneczne (Dorożkarnia, Jadwisin), Międzynarodowy Festiwal SZTUKA ULICY, polsko-szwedzki projekt WIEM, CZYTAM, TWORZĘ oraz POLSKIE TAŃCE NARODOWE W JAPONII.

Międzynarodowe Warsztaty Filmowe NIEPOROZUMIENIE

Warsztaty zorganizowane zostały ze środków Unii Europejskiej (Narodowa Agencja Programu Młodzież) dla młodzieży w wieku od 16 do 25 lat z Polski, Białorusi, Ukrainy i Niemiec. Były kontynuacją działań podjętych przy poprzednich dwóch edycjach warsztatów (w 2003 Nieoczekiwana Zmiana Miejsc oraz w 2004 Między jawą a snem – w obu projektach brało udział ok. 50 młodych ludzi ze Szwecji, Grecji, Niemiec, Słowacji i Polski).

Podobnie jak w latach ubiegłych, celem wymiany było nawiązanie trwałych kontaktów pomiędzy artystycznie uzdolnioną młodzieżą z różnych krajów Europy poprzez realizację wspólnych prac filmowych pod okiem dwóch doświadczonych instruktorów pracowni filmowej Dorożkarni: scenarzysty i reżysera filmowego.

Uczestnicy warsztatów podzieleni na cztery międzynarodowe ekipy filmowe (w każdej ekipie musiał być przynajmniej jeden reprezentant każdego kraju biorącego udział w warsztatach) realizowali napisane wcześniej (według wskazówek przesłanych przez organizatorów) scenariusze. Łącznie powstało siedem gotowych filmów: Park Story (scenariusz niemiecki), Cyrk (scenariusz białoruski), The Most Beautiful Breast in the World (scenariusz polski), Mysz (scenariusz białoruski), Dyplomatka (scenariusz białoruski), The Triangle (scenariusz polski), The Image of Perfection (scenariusz ukraiński), a także materiały na kolejne dwa filmy, do zmontowania po warsztatach (projekty polski i niemiecki). Wszystkie powstałe filmy zaprezentowane zostały uczestnikom warsztatów w trakcie oficjalnej projekcji kończącej warsztaty. Efekty warsztatów w postaci ilości wyprodukowanych filmów świadczą o wysokim stopniu zintegrowania się młodzieży i doskonałej współpracy. Uczestnicy warsztatów mieli możliwość zapoznania się z wcześniejszymi dokonaniem filmowymi kolegów, a także z filmami z poprzednich dwóch edycji warsztatów filmowych oraz z filmami projektu OFF POLSKA.

OFF POLSKA - Prezentacja Niezależnego Kina Polskiego w Niemczech

W ramach trzygodzinnego pokazu pokazywane było w Niemczech 18 filmów - laureatów polskich festiwali i przeglądów filmowych z lat 2003-2004 (tj. Off Cinema, KRAKFFA, OKFA, SKOFFKA, Pol 8, Jutro Filmu, ZOOM - Zbliżenia, Lato Filmów, Festiwal w Gdyni (sekcja kina niezależnego) itp. Projekcje filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych złożyły się na trzygodzinną Prezentację Niezależnego Kina Polskiego, która była albo integralną częścią niemieckich festiwali filmowych - np. FiSH Festival im Stadthafen Rostock (Das BDFA-Bundesfestival Junger Film) w Rostocku lub też prezentacją samodzielną, organizowaną we współpracy z partnerskimi instytucjami niemieckiego życia kulturalnego - centra informacji, polskie instytuty kultury, stowarzyszenia kulturalne, kina itp. W Rostocku, który był strategicznym partnerem Doróżkarni, odbyły się dodatkowo (oprócz trzygodzinnej projekcji filmów) spotkania z twórcami filmów oraz dyskusja o młodym kinie polskim i niemieckim. Skróty nagrania został wyemitowany na antenie telewizji NDR. Głównym partnerem niemieckim projektu OFF POLSKA był Institut für Neue Medien - Medienwerkstatt Rostock.

Szczegółowy wykaz projekcji

Berlin - 18.03.2005, godz. 17.00
(1,5 godz. wybór filmów)

Berliner Film Fenster—Grenzenlos (Wcześniej jako „Ein Fenster zum Osten”)

Berlin - 26 i 27.03.2005, godz. 18.00 BrotfabrikKino (Centrum Kultury i Sztuki)

Rostock - 21.04.2005 godz. 20.00 (po projekcji dyskusja z udziałem twórców filmów)
FiSH 05 - Festival im StadtHafen - BDFA Bundeswettbewerb „Junger Film“

Magdeburg - 31.05.2005 godz. 19.00,
7.06.2005 godz. 19.00,
14.06.2005 godz. 19.00 Polsko-Niemieckie Stowarzyszenie einewelt haus

Freiburg - 24.06.2005 godz. 19.30 (całość),
25.06.2005, godz. 17.30 (I część),
29.06.2005, godz. 21.30 (II część)
Kommunales Kino Wiehrebahnhof

Kolonia - 8.06 i 15.06.2005, godz. 21.30
Filmhaus Kino Köln (przy współpracy Instytutu Polskiego w Düsseldorfie)
Ulm - 13.10.2005, godz. 20.00

Kino Obscura Lipsk - 18.11.2005, godz. 19.00, Kinosaal im Polnischen Institut

Karlsruhe - 27.11.2005 godz. 20.00,
Studenckie Centrum Kultury Z10



Warsztaty Artystyczne IMPROWIZACJE KONTAKTU w Szczawnicy, 10 – 24 lipca

Projekt został zrealizowany w odpowiedzi na propozycję Małgorzaty Jensen, osoby prowadzącej Dom Kultury TITANIC w Berlinie. Oferta dotyczyła organizacji warsztatów o charakterze teatralnym. W związku z tym jako formę pracy świadomie wybrano technikę zwaną „Improwizacje kontaktu” służącą pracy aktora i tancerza nad budową postaci scenicznej. Realizacja ta polega głównie na ćwiczeniach fizyczno – emocjonalnych.

Taka forma zdaniem autora programu jest interesującą propozycją dla młodzieżowych grup międzynarodowych, które pragną rozwinąć swój warsztat pracy scenicznej. Zajęcia były prowadzone przez Iwonę Olszowską – wybitną specjalistkę z dziedziny ruchu scenicznego, pedagoga i wykładowcę PWST w Krakowie. W warsztatach wzięła udział młodzież z Domu Kultury TITANIC z Berlina oraz Grupa Tańca Nowoczesnego FLEX i Teatr FIAKIER z Dorożkarni.

Program artystyczny zrealizowano w zakresie:

1. Przygotowanie ciała: ćwiczenia ze świadomości (przebiegi) ruchu, ćwiczenia rozciągające z oddechem, ćwiczenia kondycyjne (wzmocnienie centrum rąk i mięśni grzbietu, ćwiczenia kinetyczne, elementy masażu)
2. Improwizacje w kontakcie
3. Technika kontaktu: punkt styyczny, centrobilans, oddawanie ciężaru, podpory, podnoszenie
4. Operowanie ciałem, ciężar ciała, napięcie i relaks
5. Elementy aktorskie: ciężar, napięcie, oddech jako sposób wyzwalania emocji. Gesty. Lokomocja
6. Praca ze zmysłami, dotyk, wzrok, czucie kinetyczne

Podsumowaniem dwutygodniowej pracy był koncert finałowy, który przygotowano dla mieszkańców Szczawnicy, kuracjuszy i turystów. Odbył się on w centrum miasta na scenie specjalnie przygotowanej przez miejscowy ośrodek kultury. Program koncertu zawierał elementy z przeprowadzonych warsztatów oraz fragmenty codziennej działalności poszczególnych grup artystycznych. Dodatkową atrakcją była prezentacja tańców i pieśni etnicznych w wykonaniu dziewcząt ze Srilanki (Tsunami), które na prośbę Caritas Polska towarzyszyły polskiej i niemieckiej młodzieży w ostatnich dniach trwania warsztatów. Profesjonalny sprzęt techniczny do realizacji imprezy został udostępniony przez ośrodki kultury w Krościenku i Nowym Targu. W ramach imprez towarzyszących grupa brała udział w koncertach organizowanych przez Muzyczną Owczarnię w Jaworkach i w wycieczkach górskich.

MIĘDZYNARODOWE WARSZTATY TANECZNE

I część - 27 – 31 lipca 2005 r. (Dorożkarnia)

II część – 1 sierpnia – 12 sierpnia 2005 r. (Jadwisin)

Dorożkarnia zorganizowała tak duży i poważny międzynarodowy wyjazdowy warsztat taneczny po raz pierwszy. Uczestnikami projektu byli: – Ośrodek Kultury PELIKAN z Berlina (Niemcy), Grupa Tańca Współczesnego z Brastawa (Białoruś), Teatr ZAMIAST, EXEED, Studio BEZ KOTA z Dorożkarni oraz Kabaret 41, S9 i KIKS z Domu Kultury Śródmieście z Warszawy, 5 osobowa grupa taneczna z Wrocławia. Warsztatowa praca w Jadwisinie została poprzedzona wspólnym pobytem młodzieży polsko – niemieckiej w Warszawie. 27 lipca do Dorożkarni przyjechała grupa młodych osób z Berlina z Ośrodka Kultury PELIKAN, który jest miejscem spotkań tzw. trudnej młodzieży.

Program miał charakter poznawczy i turystyczny, skierowany głównie do niemieckich gości i obejmował: wycieczkę po Warszawie, wizytę w Teatrze Buffo oraz w Pałacu Kultury i Nauki (na wystawie Mózg), zwiedzanie Muzeum Powstania Warszawskiego, Łazienek Królewskich (w tym również udział w koncercie muzyki Chopina), a także wizytę w Polskim Radio (poznanie zaplecza polskiego radia publicznego i studio podczas emisji programu). Zorganizowano też pokaz filmów muzycznych, który odbył się w Dorożkarni. Pobyt w Warszawie był okazją do wzajemnego poznania się przed podjęciem wspólnej pracy artystycznej.

31 lipca młodzież wyruszyła do Jadwisina, aby tam wspólnie z grupą białoruską uczestniczyć w warsztatach tanecznych, w których udział wzięły: dwa zespoły taneczne - tańca nowoczesnego i tańca brzucha z Berlina, zespół tańca współczesnego z Brańskowa (Białoruś) oraz 7 zespołów z Warszawy i Wrocławia. Wszyscy zostali podzieleni i pracowali w kilku grupach. Zajęcia z tańca nowoczesnego prowadzili: Zuzanna Zielińska, Kuba Łukowski oraz Iza Borkowska (instruktorzy tańca z Dorożkarni), natomiast elementów białoruskiego tańca ludowego uczyli: Oleg Saprończyk i Alesia Wasentsava z Białorusi. Odbyły się także warsztaty tańca brzucha, zainicjowane przez młodzież z Berlina (prowadzone wspólnie z Jutą - instruktorką z TITANICA) oraz warsztaty tapdancu, którego uczył Grzegorz Pohl (instruktor z Dorożkarni). Równolegle prowadzone były również zajęcia teatralne (Darek Sikorski, Grzegorz Pohl).

Atrakcją warsztatów okazała się tzw. Open Stage, na której młodzież miała okazję bawić się i poznawać swoje umiejętności. Każdego dnia ochotnicy z poszczególnych grup prezentowali na naprędce przygotowanej scenie oryginalne układy choreograficzne, zarówno te, które powstały przed przybyciem do Jadwisina jak i efekty warsztatów. Obóz był niezwykle, przede wszystkim dlatego, że nie było problemów z namawianiem nikogo do tańca - wszyscy pracowali z ogromnym zapałem i wytrwałością. Niezwykłe jest również to, że młodzi ludzie zechcieli uczyć się ludowego tańca białoruskiego, który nie tylko, że nie był dla nich zbyt tradycyjny i „nienowoczesny”, ale stał się okazją do wspólnej zabawy. Młodzież zaprzyjaźniła się ze sobą bez względu na wiek i narodowość.

Finał warsztatów miał miejsce 11 sierpnia o 19.00 na Ogrodach Tanecznych na Frascati w Warszawie - był nim 45 minutowy występ młodych tancerzy, którzy zaprezentowali efekty wspólnej pracy młodzieży i ich nauczycieli.



DZIEŃ ŚWIĘTEJ ŁUCJI W DOROŻKARNI w ramach polsko-szwedzkiego projektu CZYTAM, WIEM, TWORZĘ

Polsko-szwedzki projekt CZYTAM, WIEM, TWORZĘ został pomyślany jako szeroko pojęta manifestacja „kultury dziecięcej po szwedzku” i jest inspirowany szwedzkim podejściem do dzieci i praw dziecka. Honorowy Patronat nad przedsięwzięciem objął Prezydent m. st. Warszawy Lech Kaczyński oraz Ambasada Szwecji. Głównym celem projektu jest zwiększenie czytelnictwa wśród dzieci, również poprzez film, teatr i sztukę plastyczną. 13 grudnia o godz. 17.00 Doróżkarnia w ramach projektu zrealizowała wieczór poświęcony prezentacji szwedzkich obrzędów związanych ze Świętem Łucji. Wzięły w nim udział dzieci z najmłodszych grup doróżkarniowych: PUCHATKÓW, DZIOBAKÓW i PASZCZAKÓW, ich starsi koledzy z Teatru ZACZAROWANE KOŁO, dzieci z lokalnego klubu ZIELONE WZGÓRZE, uczestnicy zajęć w Pracowni Plastycznej FABRYKA WYOBRAŹNI oraz uczniowie Szkoły Podstawowej nr 3. Impreza miała charakter lokalnego spotkania rodzinnego, które otworzyła uroczysta procesja - pochod chłopców i dziewczyny uosabiającej Św. Łucję. W dalszej części odbyły się: czytanie opisów wspomnianego święta (w celu przybliżenia polskim rodzinom szwedzkiej tradycji), prezentacja etiudy teatralnej inspirowanej książką Astrid Lindgren Dzieci z Bullerbyn w reżyserii Stanisława Dembskiego, konkurs teatralny (improvizacje teatralne oparte na szwedzkiej literaturze dziecięcej) oraz konkurs na najpiękniejszy kostium Św. Łucji Nagrody ufundowało Biuro Promocji Miasta oraz Ambasada Szwedzka. Imprezę zakończył happening plastyczny pod tytułem Ulubieni bohaterowie szwedzkich bajek i powieści dla dzieci. Wszyscy zostali poczęstowani pierniczkami i babeczkami wykonanymi wcześniej według oryginalnych receptur przez dzieci z ZIELONEGO WZGÓRZA. Impreza miała charakter edukacyjny, w której nie zabrakło elementów artystycznych. Teatr i plastyka stały się narzędziem do osiągnięcia celów poznawczych, edukacyjnych. Dzieci czynnie uczestniczące, a także widzowie mieli możliwość poznania genezy święta obchodzonego w innym kraju, otwarcia na inną kulturę, obcy zwyczaj. Elementy sztuki przenikały się tu z edukacją (najbardziej skuteczną metodą pracy pedagogicznej z dziećmi).



XIII Międzynarodowy Festiwal SZTUKA ULICY

Dorożkarnia była w roku 2005 współorganizatorem bardzo dużego projektu międzynarodowego, który od lat przygotowywany jest przez Dariusza Jarosińskiego i Stowarzyszenie Scena 96. XIII Międzynarodowy Festiwal SZTUKA ULICY odbył się w Warszawie w dniach 1 – 6 lipca 2005 r. Partnerami tegorocznej edycji byli: Instytut Słowacki, Instytut Francuski, Goethe Institut, Czeskie Centrum, Centrum Promocji Kultury Praga Południe, Dom Kultury Włochy oraz Rok Polsko-Niemiecki 2005/2006. Festiwal został sfinansowany przez Ministerstwo Kultury, Miasto Stołeczne Warszawa oraz Telewizję TV5. Patronami honorowymi byli: Minister Kultury oraz Prezydent m.st. Warszawy. Podczas tegorocznej edycji zaprezentowanych zostało: 31 występów teatralnych, 10 widowisk tanecznych, 7 instalacji, 3 noce filmowe i jeden megakoncert.

Niemal na każdym spektaklu - od ul. Grochowskiej do Al. Jana Pawła II, od Agrykoli po Pałac Kultury, od Placu Zamkowego po bulwar nad Wisłą - gromadziły się tysiące zagorzałych fanów SZTUKI ULICY i przypadkowych widzów, potwierdzając, że przestrzeń miejska z powodzeniem sprzyja interakcjom artystów i odbiorców. Obok zespołów polskich zaprezentowali się artyści: z Niemiec, Estonii, Ukrainy, Rosji, Austrii, Norwegii, Hiszpanii, Japonii, Włoch, Czech i Słowacji. Furorę wśród turystów i warszawiaków zrobiła instalacja na Placu Zamkowym - Terra ignota - ziemia nieznaną Ernesta Zawady, czy austriacki zespół Irrwisch, który bawił do łez, ale też rosyjski Teatr Derevo, który jak burza przeszedł przez Stare Miasto pokazując wstrząsający spektakl „Arcan lub pośmiertne przygody Pierrota”. Bardzo interesujące okazały się też prezentowane w Parku Agrykola przedstawienia hiszpańskiej grupy Senza Tempo i niemieckiego Antagon TheaterAKTion. Najmłodszych zaś urzekł słowacki Teatro Tatro prezentujący zabawną opowieść o stworzeniu świata. Niewątpliwie najbardziej spektakularnym wydarzeniem XIII Festiwalu był Koncert ognia francuskiego zespołu perkusistów i pirotechników Les Commandos Percu, który porwał w świat muzycznych fajerwerków kilkunastotysięczną publiczność zgromadzoną na Polu Mokotowskim. Tegoroczny festiwal zdobył przychyłność publiczności i dziennikarzy - ciekawe recenzje, artykuły i relacje pojawiały się na bieżąco w stołecznych dziennikach, na antenach rozgłośni radiowych, w TVP 3, TVP Kultura, TVN 24. O festiwalu pisały też ogólnopolskie tygodniki opinii - takie jak Newsweek, Przekrój czy Polityka. Podjęto współpracę z 12 patronami medialnymi. Na koniec warto dodać, iż rokrocznie sukces medialny festiwalu zazwyczaj idzie w parze z frekwencyjnym - SZTUKA ULICY przyciąga ogromne rzesze publiczności, zarówno mieszkańców Warszawy jak i turystów. Liczbę widzów, która w tym roku obejrzała program można śmiało oszacować na kilkadziesiąt tysięcy podczas trwania całego festiwalu. SZTUKA ULICY stała się dla Dorożkarni dodatkową okazją do promocji ośrodka - przed każdą prezentacją emitowane były spoty dźwiękowe, w których wymieniano m.in. organizatorów tegorocznej edycji.



Internacional Art Sommer KRZYŻOWA

Po raz kolejny Dorozkarnia była współorganizatorem Internacional Art. Sommer w Fundacji Krzyżowa. Wspólne zajęcia młodzieży z Europy wschodniej i zachodniej stwarzają młodym ludziom przestrzeń do swobodnej ekspresji twórczej, a dzięki wymianie doświadczeń mają oni niepowtarzalną okazję nabycia pewności artystycznej i samoświadomości. Grafika, Rzeźba - Marek Staniewicz Teatr - Anna Michalak, Caroline Jones, Dasha Blahova, Iza Borkowska, Dariusz Sikorski, Ceramika- Małgorzata Dyrda Kujawska, Pantomima - Ewelina Ciszewska, Warsztaty kwartetów smyczkowych- Mechtild Ortschig.





POLSKIE TAŃCE NARODOWE W JAPONII

Pod koniec roku Dorożkarnia wzięła udział w jeszcze jednym projekcie międzynarodowym POLSKIE TAŃCE NARODOWE W JAPONII organizowanym przez Polsko-Japońską Fundację Współpracy Kulturalnej. Działania Fundacji koncentrują się na promocji polskiej kultury w Japonii we wszystkich jej aspektach. Celem projektu była prezentacja polskich tańców narodowych, zarówno ich historii, strojów z nimi związanymi oraz pokazy samych tańców. Wymagania organizatorów związane były z chęcią utrzymania wysokiego poziomu projektu pomimo ograniczeń finansowych. Warunkiem fundacji było założenie, że projekt realizowany będzie w Japonii przez profesjonalną tancerkę tańców ludowych z doświadczeniem pedagogicznym, która byłaby w stanie samodzielnie przeprowadzić prezentację w różnych warunkach (nie wszystkie szkoły miały odpowiednie wyposażenie i trzeba było być przygotowanym na pracę z różnorodnymi dziećmi). Beata Urbańska – tancerka i instruktor tańca wygrała „casting” zorganizowany przez fundację i reprezentowała Dorożkarnię w dwóch miastach japońskich. Projekt był skierowany do młodzieży szkół podstawowych oraz gimnazjów i miał charakter połączonych zajęć warsztatowo-wykładowych. Szkieletem warsztatów była przygotowana wcześniej prezentacja multimedialna, czyli: krótki opis i historia polskich tańców narodowych oraz krótka charakterystyka i historia oraz prezentacja poloneza i krakowiaka. Dzieci zostały zaproszone do wyklaskiwania wyżej wymienionych tańców polskich, uczyły się także podstawowych kroków krakowiaka i poloneza. Pomimo, że prezentacja odbywała się w języku angielskim (znajomość tego języka w stopniu podstawowym było jednym z warunków organizatorów), dzieci bardzo szybko nawiązały kontakt i chętnie uczestniczyły w warsztacie. Razem z instruktorem dzieci śpiewały piosenkę Szła dziewczeczka do laseczka w języku japońskim i polskim (nagrana wcześniej w Studio Nagrań Dorożkarni). W trakcie godzinowego warsztatu dzieci odpowiadały na zadawane pytania dotyczące Polski. Po każdym warsztacie dzieci oceniały przeprowadzone zajęcia, zadawały pytania oraz oglądały przywieziony kostium narodowy. W projekcie udział wzięły: Szkoła Podstawowa w Gifu (120 dzieci), Szkoła Podstawowa w Hamamatsu (80 dzieci), Gimnazjum w Hamamatsu (120 dzieci) oraz Gimnazjum w Hamamatsu (100 dzieci).



WARSZTATY W MAŁYM CICHYM

W roku 2005 obok wspomnianych wyżej międzynarodowych warsztatów filmowych, tanecznych i teatralnych odbyły się również tradycyjne zimowe warsztaty wyjazdowe Teatru ZAMIAST w Małym Cichym, podczas których młodzież zrealizowała kilka układów choreograficznych oraz etud teatralnych, a także opracowała nowe piosenki.



SZOPKA I ANIOŁ

Na zakończenie warto jeszcze wspomnieć o organizowanym od kilku lat w Dorożkarni konkursie plastycznym SZOPKA ANIOŁ, który już po raz piąty ogłoszony został w grudniu i jak co roku cieszył się ogromnym powodzeniem. Napłynęło kilkadziesiąt prac przedstawiających szopkę bożonarodzeniową lub postać anioła.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- wyróżnienie w II kategorii wiekowej na VII Konfrontacjach Różnych Form Tanecznych w Kutnie dla Studia BEZ KOTA, maj 2005;
- III Międzynarodowy Festiwal Piosenki Złoty Mikrofon Radia JARD, 3-4 grudnia 2005r., Klub Rozrywki KRAĞ, organizator festiwalu – inż. Jarosław Dziemian właściciel P.W. JARD - wyróżnienie dla Agnieszki Partyki ze Studia Piosenki TŁOCZNIA DŹWIĘKÓW;
- VII Festiwal Teatrów GARDEROBA BIAŁOŁĘKI: (spektakl Koniec – 19 listopada 2005r.) - wyróżnienie dla zespołu Teatru ZAMIST za wykonanie partii wokalnych w przedstawieniu Koniec, - wyróżnienie dla Teatru ZAMIAST za spektakl Koniec, - wyróżnienie dla Kajetana Lewandowskiego z Teatru ZAMIAST w przedstawieniu Koniec - wyróżnienie dla Moniki Nowickiej z Teatru ZAMIAST w przedstawieniu Koniec;
- II Mazowiecki Festiwal Teatrów Obrzędowych organizowany przez Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie, ul. Elekoralna - komisja, która obradowała w dniu 16.05.05r. w składzie: Wojciech Siemion – Przewodniczący Komisji, Członkowie – Karol Stępkowski, Joanna Tucholska – przyznała Dariuszowi Kunowskiemu nagrodę za reżyserię spektaklu Dawid (nagroda pieniężna), maj 2005;
- Wojewódzki Przegląd Teatrów Szkolnych MELPOMENA W SZKOLNEJ ŁAWCE w Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej, 12 kwietnia 2005r., scena Stara Prochownia, - II Nagroda dla Teatru FIAKIER za spektakl Bar Raj oraz dyplom Mazowieckiego Kuratora Oświaty dla Stanisława Dembskiego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie edukacji artystycznej dzieci i młodzieży;
- Festiwal Młodego Kina SKOFFKA 3, kino KINOTEKA, 25 – 26 listopada 2005r. - nagroda specjalna za prostotę i dotknięcie tajemnicy dla filmu Lekcja reż. Monika Laskowska z Pracowni Filmowej FILMOWA DOROŻKA;
- Festiwal Twórczości Artystycznej Dzieci i Młodzieży Mokotowa – Konkurs Taneczny – I miejsce w II kategorii wiekowej dla Grupy Tańca Nowoczesnego STEP, Dorożkarnia, kwiecień 2005r.;
- Warszawskie Młodzieżowe Spotkania Taneczne – III miejsce w IV kategorii wiekowej dla Teatru Tańca FLEX za układ Trzy strony świata, marzec, 2005r.





NAGORDA GAZETY POŁUDNIE DLA ANNY MICHALAK -PAWŁOWSKIEJ



5. URODZINY DOROŻKARNI

